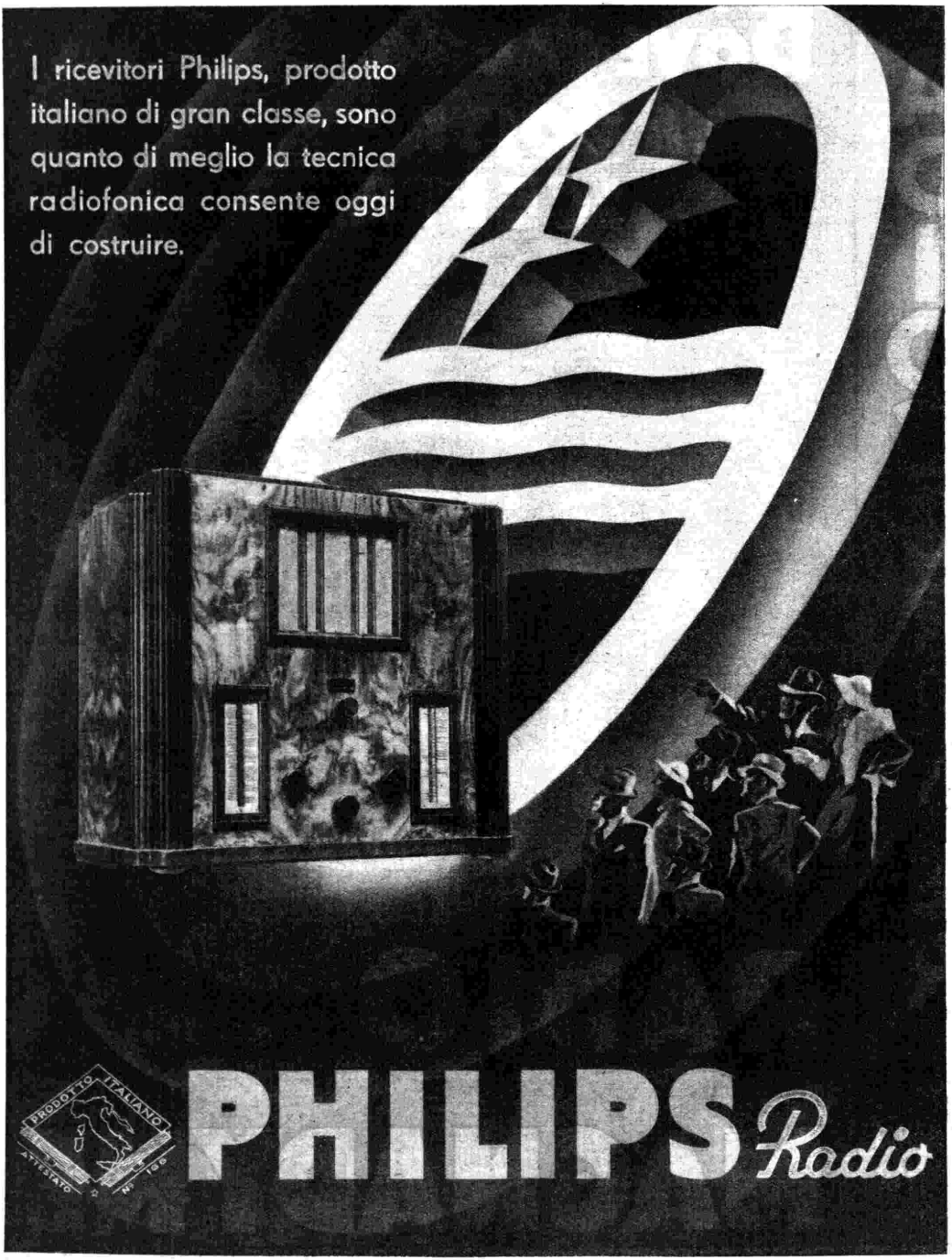
Anno XII - N. 17 C. C. Postale ESCE IL SABATO 19 - 25 Aprile 1936 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR
UN NUMERO SEPARATO L. 0,60


I ricevitori Philips, prodotto italiano di gran classe, sono quanto di meglio la tecnica radiofonica consente oggi di costruire.
PRODOTTO ITALIANO
ATTESTATO
N° 160
PHILIPS Radio

Anno XII - N. 17 C. C. Postale 19 - 25 Aprile 1936 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

XXI APRILE

Nel cielo di Pasqua il primo annuncio della Primavera ha coinciso col primo annuncio di redenzione che le genti del Tigrai, dell'Amhara e del Goggiam, oppresse, angariate, fustigate, incatenate, marchiate a fuoco dal dominatore scioano, attendevano inutilmente da secoli.

Certamente le alte parole del bando del Maresciallo Badoglio, che la storia della Civiltà scriverà nel suo libro d'oro, sono discese nel cuore degli uomini giusti dei quali, senza distinzione di patria, di religione e di nazionalità, c'è ancora, e fortunatamente, abbondanza nel mondo. Pasqua gaudiosa per gli indigeni riscattati e liberati, Pasqua laboriosa per i soldati e per i lavoratori d'Italia in Africa. Ne abbiamo sentita la voce trasmessa per radio: da Macallè e da Quoram, in una pausa della formidabile avanzata che si apre la strada a colpi di mina e di piccone, ci è giunta la voce di qualche legionario: pochi per tutti e per tutti ha poi parlato il degno successore di Padre Reginaldo Giuliani, il cappellano militare don Edmondo De Amicis, facendo trepidare di commozione e di orgoglio le mamme, le spose, le sorelle col suo magnifico elogio, il miglior dono pasquale che le donne d'Italia potessero desiderare.

Elogio che per le madri sarà tra qualche giorno riconfermato, in potenza, dai risultati del censimento. Non senza ragione il Governo Fascista vuole che il giorno della rassegna totalitaria della popolazione italiana, oggi in pieno e gagliardo sviluppo demografico, coincida coll'anniversario del Natale di Roma. Ogni anno la festa dell'Urbe è celebrata, dall'Italia Fascista, con bonifiche e fondazioni, con opere grandiose di ricostruzione; quest'anno ai riti normali, donde esula qualunque retorica, di inaugurazioni edilizie, stradali, agricole, industriali, si aggiunge il censimento. Gli italiani, pensando a Roma, si contano; numerano la propria rappresentanza nel mondo: misurano il peso, enorme, della loro partecipazione umana al consorzio delle genti. E' una massa imponente di vite, una massa numerosissima e attivissima; da questa razza italica carica di storia, onusta di gloria, onorata dal lavoro, resa fulgida dalle espressioni artistiche, dalle invenzioni e dalle scoperte della scienza; da questa razza, indispensabile alla vita europea ed all'assetto del mondo, si leva, con la forza del numero, il canto della giovinezza feconda, l'inno trionfale della salute, il giuramento che nessuna barriera potrà impedire il fatale andare di un popolo in marcia che bonifica terre incolte e spezza catene pesanti.

Ricorda la prisca, augusta tradizione che nel giorno natale di Roma i giovani più prestanti si provavano a saltare coraggiosamente grandi roghi fiammeggianti. E' un simbolo ardito che la storia accetta e trasforma. Se, per garantire l'espansione che altri ingiustamente ci contende, sarà necessario passare tra le fiamme di un altro rogo, il popolo fascista seguirà, con entusiasmo, il suo Duce e saprà superare vittoriosamente l'accesa barriera.

IL SALONE DELLA RADIO

ALLA XVII FIERA DI MILANO

MILANO, 13 aprile.

Il successo della XVII Fiera di Milano, a due giorni dall'apertura, si manifesta già pieno e assoluto. Si respira, nel vasto recinto, un'aria che si potrebbe chiamare di vittoria. E vittoria è veramente, questa, dell'Italia contro il mondo stoltamente coalizzato ai suoi danni: vittoria della volontà, vittoria dell'ardimento, vittoria della fede. Dov'è il danno che le sanzioni si prefiggevano di infliggerci? A girar pei vasti padiglioni, si ha un bel cercare: non ci se ne accorge. Ci si accorge, al contrario, di ben altro: d'uno spirito più vivo, d'un impulso più fecondo, d'un risultato più vasto. Siamo stati indotti a mostrare al mondo ciò che sappiamo fare da noi soli: e la dimostrazione è fulgidissima, e tale da superare la nostra stessa aspettazione. E' la Fiera, quest'anno, del nostro santo orgoglio nazionale. Se uno sforzo è stato compiuto, per raggiungere i risultati d'oggi, esso non è più visibile; se gl'inizi di questa lotta di redenzione sono stati ardui, non se ne scorgono più le tracce. E' il volto della nuova Italia fascista quello che si rivela nella bianca e florita Città dei Traffici: un volto sereno, da cui traspare una fiducia senza incertezze e senza presunzioni: la fiducia dei forti.

Chiara e confortevole, questa impressione si rinnova in chi entri nel grandioso padiglione destinato alla Radio, quest'anno più che mai fitto di posteggi. I due vastissimi saloni rigurgitano. S'è dovuto sfruttare più razionalmente lo spazio — davvero ingente — per poter far posto a tutti gli espositori, che quest'anno son cresciuti di numero per la presenza di parecchi rivenditori. Ne è nata così una mostra densa, compatta, significativa; una mostra che offre un panorama conciso ma completo dell'attività radiofonica nazionale e degli sviluppi da essa conseguiti. In una parola, una mostra solida.

Questa solidità è, di per se stessa, la più convincente documentazione di progresso. L'industria della Radio — nata, in più di un caso, con caratteri di fortuna — s'è ormai stabilizzata e consolidata nel modo più edificante. Ha trovato, lungo il suo arduo cammino, il suo vero volto. Come avviene per gli uomini, s'è formata, con gli anni, una saggezza e un carattere, conserva, della giovinezza, tutto l'entusiasmo e tutto l'ardimento, ma ne tempra gli slanci coi consigli dell'esperienza e con la serietà degli intendimenti. I suoi prodotti sono, in ogni caso, degni di stima e di rispetto. Non si tenta più di strafare; ma ognuno cerca di far più e meglio che può. Questo significa, implicitamente, che si è dovuto procedere, cammin facendo, a selezioni in più d'un caso penose; ma più severo è il vaglio, e più apprezzabile può essere il risultato. Nel caso speciale, si è giunti a questo: che l'apparecchio radiofonico costruito in Italia è, generalmente, un apparecchio « serio ».

Di tale serietà vediamo inequivocabili le impronte in questo nuovo Salone della Radio. Se un qualche visitatore in cerca del « sensazionale » vi rimanesse deluso, tanto peggio per lui. La nostra industria fa sul serio, e non mira ai troppo facili successi. Essa, del resto, cammina coi tempi; i quali — nel campo radiofonico — non segnano sbalzi violenti, nè in Italia nè altrove. Si direbbe, al contrario, che oggi la tendenza generale sia quella di perfezionare i risultati ottenuti. Così un esercito si consolida su le posizioni conquistate, prima di iniziare un nuovo scatto in avanti.

Perciò, non s'intende far torto ai nostri industriali della Radio — dei quali debbono essere care e presenti a tutti le molte benemerenze si faticosamente guadagnate — dicendo che in questo Salone v'è poco di nuovo. Non v'è molto di nuovo; ma tutto v'è rinnovato, migliorato, perfezionato. Rispetto alla decorsa stagione, v'è un progresso che tanto più sarà apprezzato quanto più diligentemente ed espertamente sarà stato esaminato. Ci si è serviti della più recente esperienza, unita all'antica, per migliorare sempre più la produzione. Siamo dunque arrivati a quello che potrebbe esser considerato — almeno per un certo tempo — come l'apparecchio definitivo? La domanda è troppo temeraria per meritare una risposta. Certo, molti pensano che l'apparecchio d'oggi ben difficilmente potrà apparire invecchiato in un prossimo domani. E' vero, d'altra parte, che non è mai troppo presto per una nuova scoperta.

Per intanto, la supereterodina continua a trionfare, senza concorrenti. Tutti gli apparecchi — da tre a undici valvole — impiegano il cambiamento di frequenza. Sostanzialmente, il principio è dunque comune per tutti. Con questo, non s'intende ridurre tutta la produzione a un minimo comune denominatore; ma le differenze rimangono circoscritte nel campo tecnico-industriale. Quanto al rendimento, è in continuo progresso: il radioricevitore va sempre più guadagnando in facilità e semplicità di manovra, sì da rappresentare veramente l'apparecchio indispensabile in ogni casa.

A questo scopo, l'industria va dedicando cure sempre più diligenti al tipo a poche valvole, dedicato alle classi meno abbienti; ma tale da consentire, nonostante il prezzo modesto, risultati assai soddisfacenti. Il Salone ce ne presenta molti esemplari, ottimamente curati nella costruzione e nell'estetica. Simili ricevitori possono considerarsi i trionfatori del momento, per la larghissima diffusione che stanno raggiungendo. Ed è giusto riconoscere che la Radiofonia italiana, col suo ricco e interessantissimo servizio d'informazioni su la nostra guerra vittoriosa, contribuisce in modo validissimo — per non dire determinante — alla loro penetrazione. In ogni casa d'Italia v'è un cuore che batte per un caro lontano; e la Radio sembra abbreviare le distanze, e mitiga certamente le ansie. Alto compito, questo, assai nobilmente adempiuto.

Ecco perchè, quest'anno, il Salone della Radio può dire molte cose anche al nostro cuore. **c. b.**

S. E. Benni Ministro delle Comunicazioni alla inaugurazione della Fiera.

RICORDI E RICHIAMI

BEETHOVEN E HAYDN

In questi giorni sono stati riprodotti dai giornali alcuni pensieri tratti dal Diario intimo di Beethoven, finalmente decifrato e pubblicato a Berlino. In queste sue massime belle e profonde la sovrana grandezza d'animo dell'infelice musicista si rivela ancora una volta, ma è superfluo notare che il filosofo non vale e non raggiunge il musicista: le note introduttive della Quinta, una battuta della sublime Nona superano in potenza artistica e umana tutte queste sentenze letterarie alla cui interpretazione grafica gente colta e sapiente dedicò fatiche e studi lunghi e difficili. Ma non è di Beethoven che vogliamo parlare qui; è Haydn che ci interessa, Haydn che il grande di Bonn ammirava moltissimo, come risulta anche dal citato diario: « Prendete posto nella mia camera, ritratti di Haendel, di Bach, di Gluck, di Mozart, di Haydn. Voi potete aiutarmi ad accettare le mie sofferenze ».

Beethoven collocava Haydn (ultimo) fra i suoi consolatori: noi collochiamo Beethoven (primo) fra i nostri. Ma non lesiniamo certo l'ammirazione ad Haydn che è un formidabile compositore, come lo conferma, se ce ne fosse bisogno, anche quest'opera buffa Lo Speziale — secondaria se considerata nel complesso delle composizioni dell'autore — radiotrasmessa dalle stazioni tedesche: nonostante i suoi 168 anni di onorata esistenza (venne rappresentata la prima volta nel 1768 al castello d'Esterhazy e solo più tardi, ma con grande successo, al teatro reale di Dresda) l'opera interessa e diverte ancora, la si ascolta con piacere; appare viva, fresca, sincera; vale insomma — per chi ama la musica classica — una serata, sia pure bella e stellata come questa che s'intravvede dalle finestre.

LAKMÉ E COPPELIA

Ci voleva proprio un centenario per fornire pretesto ad una ripresa di Coppelia: quello della nascita dell'autore, Leo Delibes, il fascinoso musicista che ha pienamente realizzato, nel campo dell'elegante e del grazioso, il suo destino di creatore. Compositore strano, il Delibes. Quell'orrore di Lakmé, scirpposo spartito che ha turbato i sogni di mille signorinelle sentimentali e rimesso in assetto le finanze (Lakmé è stata sempre un'opera buona per la « cassetta ») di tanti impresari; quell'inascoltabile spartito, è suo. Ed è sua questa Coppelia che, per certi riguardi, si può considerare un capolavoro. Due distinti Delibes ci sono dunque: uno mediocrissimo e l'altro, non diciamo eccelso, ma certamente ammirevole. Il balletto che la radio offre stasera è davvero una cosa bella e divertente, ma anche sostanziosa. Esso continua ad esercitare quel suo fascino speciale, caratteristico alle musiche francesi coreografiche dell'800, tutte trillio di variazioni e zampilli di ritmi. Ah! che vena in Coppelia!: molti brani (tra gli altri il piccolo « allegretto » in forma di leit-motiv, che evoca furbescamente e furtivamente gli amori di Franz e di Swanilda) non sfigurerebbero in una antologia di gioielli schumaniani.

La ripresa di Coppelia non ha tuttavia avuto (a Parigi) buone accoglienze: i critici hanno fatto il muso alla realizzazione scenica del ballo. Sembra sia avvenuto questo: che il regista volendo audacemente impastare due secoli a tendenze opposte, l'800 e il '900, abbia messo al mondo un... modello di cattivo gusto! Tanto peggio per gli spettatori: agli ascoltatori radiofonici vicini e lontani delusioni simili, in attesa dei « miracoli » televisionisti, sono risparmiate.

L'audizione attraverso il microfono è stata una gioia senza ombra: la radio, anzichè staccare dallo spettacolo vero, coi suoi colori, le sue luci, le sue realtà vive ed operanti sul palcoscenico, ha avvicinato l'ascoltatore ai sogni del Delibes, ha fatto gustare tutte le finezze, le astuzie, le arguzie, le soavità della sua arte. La quale — a parte l'infortunio di Lakmé — merita — e come! — di essere ricordata.

GALAR.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MAGGIO-NOVEMBRE - ANNO XIV

Fra le maggiori realizzazioni dell'*Eiar*, nell'ambito delle trasmissioni musicali, è da annoverarsi certamente la stagione lirica che quest'anno viene allestita per la quinta volta negli auditori di Roma e di Torino.

Nell'attuare un preciso e vasto programma mirante ad assicurare alla Radiofonia italiana un primato in Europa nei riguardi delle trasmissioni di opere liriche (primato verso il quale la Radio italiana ambiva per mantener fede alla gloriosa tradizione italiana dell'opera lirica) apparve opportuno che l'*Eiar*, oltre a diffondere le opere dei maggiori teatri italiani, dovesse presentare, con mezzi propri, una stagione lirica che non fosse seconda per valore artistico alle stagioni dei più grandi teatri, superando di gran lunga quelle nel numero delle opere da allestire; poichè la stagione lirica dell'*Eiar* ha fra l'altro il precipuo scopo di assicurare all'ascoltatore la trasmissione di opere durante i sette mesi di chiusura dei teatri lirici.

E' superfluo qui accennare alle difficoltà derivanti dall'allestimento di una stagione comprendente più di 50 opere e più di 100 trasmissioni, per la quale sono in vigore rigidi criteri artistici; torna però opportuno insistere sul fatto che un piano così vasto e ardito sarebbe stato inattuabile se tutto non fosse stato predisposto, anno per anno, per l'adempimento di ciò che l'*Eiar* intendeva ed intende come un particolare dovere.

Nell'imminenza della sua quinta stagione lirica l'*Eiar* può vantare di raccogliere i frutti delle sue maggiori fatiche e della sua progressiva organizzazione. Questa nuova stagione lirica rappresenta infatti un progresso nei confronti di quelle degli anni passati. Basti pensare un momento ai mezzi perfezionatissimi di cui l'*Eiar* è in possesso.

E' notorio che il buon allestimento delle opere liriche non si basa solamente sulla scelta degli artisti di canto, ma anche sui maestri direttori, i maestri sostituti, e sul rendimento e l'efficienza delle orchestre e dei cori. Ebbene l'*Eiar*, che disporrà, per la sua prossima stagione lirica, dei migliori artisti lirici del momento, dei suoi maestri stabili e di altri maestri concertatori scelti fra i migliori italiani, basa l'organizzazione della stagione su due grandi orchestre sinfoniche stabili, continuamente selezionate ed affinate, durante l'inverno, dalle esecuzioni dei concerti sinfonici pubblici, mediante uno studio severo e diuturno, e su due cospicui complessi corali.

In quanto ai cori, le due scuole di Roma e di Torino funzionano ormai egregiamente da più anni in modo da fornire nuovi ottimi elementi all'inizio di ogni nuova stagione lirica. Quest'anno inoltre è stata creata una nuova scuola di canto corale di voci bianche, che fornirà un disciplinato complesso atto ad intervenire ogni qual volta se ne richieda la necessità.

Per quanto riguarda i criteri che si sono seguiti nella scelta delle opere da trasmettere, non occorrerà insistere molto. Anche quest'anno il cartellone è stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione Governativa di vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Si è inteso particolarmente fornire agli ascoltatori un'ampia rassegna del repertorio operistico, dando l'assoluta maggioranza alle opere italiane, concedendo ampio posto ai nostri grandi operisti del passato e agli autori contemporanei, scegliendo inoltre fra la produzione di questi e di quelli i lavori che non furono compresi nell'ultimo cartellone, escludendo le opere che sono state trasmesse di recente dai teatri.

Un perfezionamento inoltre è stato apportato includendo nel cartellone *cinque serate di musica teatrale*, nelle quali saranno raggruppate, con prestabilito ordine, le migliori pagine musicali delle opere più note e ammirate della produzione italiana.

Di queste cinque serate, tre presenteranno ciascuna un profilo dedicato rispettivamente a Rossini, Bellini e Donizetti, le altre due comprenderanno invece musiche di autori più antichi, e di altri musicisti dell'Ottocento. Si è voluto così, oltre alle opere complete incluse nel cartellone, presentare una specie di rassegna completa dell'opera italiana dal '600 al '900. Quest'anno inoltre saranno allestite tre opere nuovissime, per la scelta delle quali provvederà un'apposita Commissione nominata dalla « Società Italiana Autori Editori ».

Nei riguardi delle opere di autori stranieri — una piccola minoranza — si è proceduto in modo da presentare alcuni capolavori entrati ormai nei repertori internazionali; oppure sono state scelte, di autori stranieri, alcune tipiche opere in Italia poco note, che meritano invece di essere portate alla conoscenza del pubblico per la loro bellezza e per lo spirito dal quale sono animate.

A chi desideri osservare le cifre sarà facile contare nel cartellone 50 opere, delle quali 35 italiane già rappresentate, 3 italiane nuovissime e 12 straniere, 5 serate di musica teatrale italiana; un totale insomma di 55 allestimenti e di 110 trasmissioni (poichè ogni esecuzione viene ripetuta una volta per ciascun Gruppo radiofonico).

Diamo ora un rapido sguardo alle opere comprese nel cartellone.

I grandi autori dell'Ottocento — ai quali inoltre è stato conferito il privilegio, come abbiamo detto, delle speciali serate di musica teatrale — sono rappresentati con alcuni fra i più singolari capolavori. Di Rossini dunque troviamo il *Mosè*. Quest'opera, ripresa l'anno scorso al « Maggio Fiorentino » dopo un lungo periodo di dimenticanza, si è nuovamente rivelata fra le più potenti espressioni d'arte di tutto l'Ottocento. Scritta e rappresentata nel 1818 con la qualifica di oratorio biblico, ripresa in seguito come melodramma, seppure per la data debba riportarsi al periodo aureo della produzione comica di Rossini — segue di due anni il *Barbiere*, — essa è tutta intonata al più elevato spirito religioso e improntata a forte drammaticità.

Donizetti appare nel cartellone con *La Favorita*: l'opera che accanto alla *Lucia* doveva passare all'immortalità.

Di Giuseppe Verdi oltre a *Rigoletto* e *Traviata* — le due maggiori opere del secondo periodo, quelle che diedero al mondo il miracolo di una maturità rigogliosa, simile, per l'abbondanza e la spontaneità, ad una prima giovinezza — viene allestito il *Simon Boccanegra*. Opera quest'ultima non di frequente eseguita, che ci riporta al periodo verdiano di maggiore travaglio, ad un periodo di ricerca verso un sempre nuovo affinamento; opera che ha tutta la sua storia di insuccessi e di trionfi, e che vive ancora specialmente per alcune pagine musicali di stupenda bellezza. Basti ricordare, fra i tanti, il finale, giustamente considerato fra le concezioni verdiane più forti e ispirate.

Di Puccini saranno allestite due fra le opere più applaudite: *Tosca* e *Fanciulla del West*. Sebbene differentissime l'una dall'altra per lo stile musicale, nei due lavori si ritrova il grande Puccini, fantasioso creatore di dolci e violente eroine dell'amore, scrutatore del cuore femminile, pittore delicato di quadri intimi o foscamente drammatici.

Mascagni è presente con le creature della sua vulcanica giovinezza: *Amico Fritz* e *Cavalleria rusticana*. Giovinezza davvero straordinaria — raro e meraviglioso esempio di precoce maturità — per la quale il teatro lirico italiano è ricco di alcune opere singolarissime.

Umberto Giordano compare con la *Fedora* e con il suo più recente lavoro: *Il Re*. I tre atti della prima costituiscono — come è noto — una bellissima opera d'arte animata dal soffio della più simpatica modernità; ne *Il Re*, Giordano — che ha sempre cercato di rinnovarsi, pur seguendo una linea sua propria personale — ha scelto un campo che non era stato da lui prima tentato: quello della fiaba animata da un pensiero umano. E' infatti, questo suo *Re*, una specie di fiaba dialogata in forma popolare, con in fondo un po' di simbolismo filosofico, semplice e paesano, che nello svolgimento scenico largamente usa dell'elemento mimico e pittoresco.

Di Riccardo Zandonai sono state scelte due opere: *Conchita*, che risale al 1911 e che per prima segna la netta via scelta dal compositore trentino verso un ideale particolare di finezza e tendente ad un graduale rinnovamento del teatro lirico; *Una partita* — scritta da Zandonai sopra un breve atto di A. Rossato — che, oltre ad essere un punto di arrivo, rivela uno degli aspetti poliedrici del talento drammatico del musicista.

Anche Alberto Franchetti compare nel cartellone con *La figlia di Jorio*, e per quest'opera la grandiosa tragedia dannunziana, rivestita integralmente di note, apparirà tutta viva nella sua terribile e umana tragicità. Un'altra opera di interesse retrospettivo, compresa nell'attuale cartellone, è certamente *Oceana* di Antonio Smareglia, compositore, questi, forse troppo ingiustamente dimenticato, che ha al suo attivo una produzione caratteristica e notevole. *Oceana*, dettata dal suo autore quando questi era ormai completamente cieco, sebbene sia opera aderente alle forme consuete dell'opera lirica tradizionale, rivela una potenza sinfonica straordinaria e un linguaggio musicale vivace e facondo.

Di Francesco Cilea troviamo *L'Arlesiana*, opera non inferiore, per lo stile musicale e il raffinato senso melodico, alla maggiore sorella *Adriana*, che ha rivelato, sopra le altre, nel compositore di Palmi doti elette di musicista e di drammaturgo.

Giuseppe Mulè è rappresentato con l'opera considerata da molti la sua migliore, *Dafni*, nella quale vive lo spirito mitico della Sicilia attraverso una calda e spontanea musicalità popolareggiante. Di Pick-Mangiagalli, l'applaudito autore del *Carillon magico*, sarà eseguito *L'ospite inatteso*. Citeremo inoltre *I quattro rusteghi*, di Wolf Ferrari (opera questa troppo nota e troppo favorevolmente accolta perchè se ne possa qui discorrere).

Agli autori considerati per assenso generale come i più autorevoli fautori di un rinnovamento sostanziale nella concezione dell'opera lirica, è fatto ampio posto. Segnaliamo così: *La leggenda di Sakuntala* di Franco Alfano, *La fiamma* di Ottorino Respighi, *Fra Gherardo* di Ildebrando Pizzetti, *Le tre commedie goldoniane* di Gian Francesco Malipiero e *La giara* di Alfredo Casella. Di Adriano Lualdi è ripreso *Il diavolo nel campanile*, grottesco tratto da una novella di Poe, con il quale l'illustre direttore del Conservatorio di Napoli ha tentato con successo una nuova forma di opera buffa.

Nel cartellone troviamo anche delle altre opere alle quali ha arriso sui palcoscenici dei maggiori teatri lieto successo. Fra queste *I compagnacci* di Primo Riccitelli, accolta una quindicina d'anni or sono con grande entusiasmo del pubblico dei diversi teatri italiani; *Palla de' Mozzi*, ultima fatica di Gino Marinuzzi, grandiosa opera storica di una teatralità viva e immediata e ricca di una musicalità colta ma ispirata; *Cecilia* di Licinio Refice, azione sacra in tre atti, contenuta però nelle forme liriche del teatro, ricca di una nobile vena melodica e di calda sostanza spirituale; *L'uomo che ride* di Arrigo Pedrollo, melodramma tratto dal romanzo omonimo di Victor Hugo, opera di larghe e sinuose invenzioni melodiche; *La notte di Zoraima* di Italo Montemezzi, che in un sol atto condensa una avvincente azione drammatica di ambiente messicano; *Guido del Popolo* di Iginio Robbiani, rappresentata alla Scala nel 1933 con lietissimo successo. Di quest'ultima opera vogliamo ancora aggiungere che essa è la seconda di una trilogia che l'autore, musicista italianissimo e soldato nella grande guerra, ha voluto cantare dinanzi alla gloria e alla grandezza della sua Patria.

Segnaliamo ancora tre opere di particolare interesse. *La morte di Frine*, di Ludovico Rocca, che è un'opera giovanile dell'illustre autore del *Dibuk*. Risale al 1919, e svolge in un atto una attraentissima leggenda tragica. Anche *Morenita* di Mario Persico, che precede di qualche anno la più nota *Bisbetica domata*, è l'opera giovanile di un ancor giovane autore, verso il quale convergono le attenzioni e le simpatie del pubblico. Di Victor De Sabata, l'illustre nostro grande direttore d'orchestra, sarà diffusa *Le mille e una notte*, fiaba coreografica su libretto di Adami, che è stata di recente rappresentata con successo alla Scala. Infine *Le astuzie di Bertoldo*, opera giocosa in tre atti di Luigi Ferrari-Trecate, ci riporta ai modelli del nostro grandioso Settecento, ricca di schietti ac-

L'ELENCO DELLE OPERE
... è a pagina 24 ...

centi di comica vivacità, di melodia chiara e spontanea.

Considerando infine le dodici opere di autori stranieri comprese nel cartellone, vedremo primeggiare fra queste alcuni capolavori immortali, per i quali sarà inutile aggiungere commento di sorta. Fra questi sono: *Così fan tutte* di Mozart, il *Boris Godunoff* di Modesto Mussorgsky, *I maestri cantori* di Wagner. Opera di principalissima importanza, tipo isolato di ingenuo e fortunato sviluppo dell'arte musicale postwagneriana è *Haensel e Gretel*, che col nome italiano di *Nino e Rita* tornerà nell'allestimento dell'*Eiar*, con la sua garbata vena melodica, il suo mondo fiabesco e l'atmosfera di sogno e di delizie.

Infine i quadri di Goya, rivissuti attraverso le musiche di Granados, ci riporteranno, con *Goyescas*, in mezzo alla Spagna colorita e ardente, mentre *Manon* di Massenet e *I pescatori di perle* di Bizet — opere troppo note perchè se ne possa qui accennare — ci riportano al tipico melodramma francese dell'Ottocento. Anzi, di questo melodramma abbiamo i due maggiori rappresentanti: carezzevole, tenero e sensibile il primo, più vigoroso, paesaggista e drammatico il secondo.

Non lontano dalle stesse formule apparirà per alcuni aspetti *Maruf ciabattino del Cairo* di Beniamino Rabaud, l'illustre direttore del Conservatorio di Parigi.

Delle altre nazioni saranno presenti l'Ungheria, la Cecoslovacchia e la Polonia, ciascuna con una opera tipicamente rappresentativa dell'arte musicale della nazione. Segnaliamo infatti per l'Ungheria la *Filanda magiara*, recente opera di Zoltan Kodaly, l'ammirato autore del *Salmo ungarico*; per la Cecoslovacchia *Jenufa* di Leo Janacek, opera che risale al 1904 e che segna un passo decisivo per la storia della musica contemporanea ceca, ed infine *Halka* di Stanislao Moniuszko (rappresentata la prima volta a Wilna nel 1847) considerata come la prima opera nazionale polacca. Ricorrendo inoltre il centenario della nascita dell'italo-brasiliano Carlo Gomes, è stata inserita nel cartellone l'opera di lui più rappresentativa, *Il Guarany*, già allestita altre volte dall'*Eiar*, opera notissima in Italia che ai suoi tempi fu addirittura popolare in grazia alla sua abbondante e facile melodia.

d. v.

ALL'AUGUSTEO

DOMENICA, un altro concerto diretto da Molinari col concorso dell'organista Fernando Germani e del pianista Horowitz.

Il programma, vario ed eclettico, contiene musiche di Bach, Marco Enrico Bossi, Mussorgsky, Mendelssohn, Dukas, Ciaikovski.

Di Bach sarà eseguita l'*Ouverture* della Cantata « Attraverso molti dolori noi entriamo nel regno di Dio », per organo ed orchestra.

Nel Seicento la musica propriamente sacra, quale s'era affermata con le possenti e pure ispirazioni del Palestrina, col progredire del colorismo sonoro si viene a poco a poco permeando di tendenze e di aspirazioni terrene, fino ad infiorarsi d'immagini spiccatamente sensuali. A questo decadere della musica sacra di tipo palestriniano influì certamente la scuola veneziana. Che si tratti di vera e propria decadenza, lo afferma Riccardo Wagner, il quale ne trova la prima origine nell'ospitalità che la Chiesa concesse agli strumenti orchestrali e sostiene, a ragione, che « la virtuosità degli strumenti ha portato i cantori all'emulazione, e ben presto il gusto profano del teatro entrò nella chiesa ». Il fatto è assai complesso: occorrerebbe anche accennare all'influenza che l'arricchimento sonoro dell'organo ebbe sui musicisti: fatto sta, insomma, che a poco a poco in chiesa furono eseguiti dei concerti di musica prevalentemente profana. Il contenuto stesso dell'Oratorio, della Cantata, che in tanti casi sconfinava nel drammatico, spinse i compositori ad espressioni più vicine alla terra che non al Cielo. Giovanni Sebastiano Bach, no. Egli si tenne sobrio ed austero. Se è vero che visse in solitudine, è anche vero che questa egli popolò continuamente di se stesso: delle immagini sonore, cioè, che gli sgorgavano splendenti e inesauribili dalla fantasia. L'estro di questo austero asceta dell'arte ha veramente qualcosa di vulcanico. Pensate che di sole Cantate sacre ne scrisse trecento, toccando i vertici dell'espressione, raggiungendo il massimo della potenza, costruendo chiaro, largo e solenne, sempre se stesso e sempre diverso, e, fra quanti anche dopo di lui scrissero Cantate, il più moderno: genio musicale tanto più miracoloso, quanto meno sospettava o presumeva di esserlo. Come le altitudini impervie del Paradiso dantesco, Giovanni Sebastiano Bach con le sue Cantate sacre ci innalza fino a Dio.

Non ho bisogno di dirvi quanto la musica organistica debba a Marco Enrico Bossi da Salò. La sua « Fantasia sinfonica » per organo ed orchestra, mirabile per la tecnica, è largamente soffusa di genialità. Egli fu anche uno dei pochi organisti applauditi in tutto il mondo.

In questi due primi numeri del programma avremo modo di ammirare in tutto il suo valore il poderoso organista Fernando Germani.

Modesto Petrovich Muszorgsky ci condurrà ancora una volta con lui fra i sentimenti, le lotte, i dolori, i sogni del suo popolo. Dei cinque fondatori della « Giovane Scuola Russa », egli è quello che con maggiore schiettezza e potenza riesce a ricostruire musicalmente uomini e fatti. Questo musicista, che vorrei dire elementare, è un poderoso creatore di caratteri e un sicuro suscitatore d'atmosfere sonore. Simile in questo al Verdi, dal quale, per tutto il resto, è così diverso e lontano. Il *Boris Godunof* è una galleria di persone vive trascinate dalla loro fatalità storica. E delle sostanze medesime è infusa l'altra sua opera, *Chovàntcina*, della quale Bernardino Molinari ci farà gustare l'Introduzione. « Opera popolare » la chiamò l'autore: ma non vorrei che quel « popolare » traesse in errore. Se nell'opera è rappresentato il popolo russo in un momento di fiera lotta religiosa, e se il musicista, com'è noto, non rifugge dall'assimilarsi i canti del suo popolo, non è men vero che anche la *Chovàntcina* scaturì quasi di getto, dopo il *Boris*, dalla fantasia dell'autore, altissima fantasia di poeta, e, perciò stesso, aristocratica, esprima essa la reggia o la piazza.

Chi ebbe l'onore di metter mano sulle musiche di Mussorgsky può aver dato ad esse un po' di tecnica, senza nulla aggiungere alla loro nativa eccellenza.

L'« Introduzione » che ascolteremo è un'onda di musica finissima: a metà di essa si schiude il velario e agli occhi del pubblico appare in lontananza la città di Mosca illuminata dai primi raggi del sole: lirismo di natura e lirismo di suoni.

La filatrice di Mendelssohn non è chi non la ricordi: « pezzo » d'effetto sicuro.

Di Paul Dukas sentiremo l'*Apprenti sorcier*, uno « scherzo » pel quale il fantasioso musicista ebbe l'ispirazione da una delle più strane ballate di Wolfango Goethe. Un giovane stregone, nell'assenza del maestro, vuole compiere dei sortilegi, ma, inesperto, scatena involontariamente delle forze misteriose dalle quali non riesce a salvarsi. Sta per morire annegato, quando, per sua fortuna, ritorna il maestro e lo trae dal pericolo.

Tutte cose che la musica non ha il potere di esprimere, ma che han dato al Dukas l'occasione di scrivere una pagina piacevole e caratteristica.

Il concerto si chiude con un'altra composizione russa, il « Concerto in si bem. minore per piano e orchestra », di Ciaikovski. Questi non fece parte della « Giovane scuola » cui sopra ho accennato: è un eclettico di molto valore, ma che pure rivela continuamente la sua origine slava.

Il concerto, denso e vario, darà modo a Wladimir Horowitz di sfoggiare la sua straordinaria arte pianistica.

f. p. m.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);

nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente **alla Domenica** dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

IL CONCERTO PREVITALI

NEL programma che sarà svolto dall'orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° Previtali, sabato 25 alle ore 20,30 per le stazioni del Gruppo Roma, figurano composizioni classiche di particolare bellezza.

Si tratta del « Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5 » e della « Gran fuga op. 133 » di Beethoven trascritta da Felix Weingartner.

Fu nel 1721 che Bach, rimasto vedovo da parecchi anni, sposò Anna Maddalena Wülken che gli fu compagna fedele ed affezionata sino alla morte. Nello stesso anno egli dedicava al Margravio di Brandeburgo i *Sei concerti con diversi istromenti* conosciuti oggi sotto il titolo più corrente di *Concerti brandeburghesi*. In ognuno il *concertino* è composto in modo diverso (violino, oboe, flauto e becco, tromba, oppure un violino e due flauti, ecc.): nel quinto è il clavicembalo che ha una parte predominante. Sono queste le composizioni strumentali più note di Bach, in cui egli con grazia sorridente evoca la vita mondana della sua epoca.

La *Grande fuga per quartetto op.* 133, che il M° Previtali eseguirà nella trascrizione di Felix Weingartner, fu in origine il *finale* del quartetto in *si bemolle* op. 130 (il secondo dei tre *quartetti* comandati dal principe Galikin): ma, sia per il suo carattere astratto (cioè puramente musicale) sia per le proporzioni formidabili per un *finale* (745 battute!), alla prima audizione ebbe poco successo, tanto che Beethoven, anche su consiglio dell'editore Artaria, si decise a scrivere un nuovo *finale* per l'op. 130 ed a fare della grande *fuga* un'opera a sè; e fu la 133.

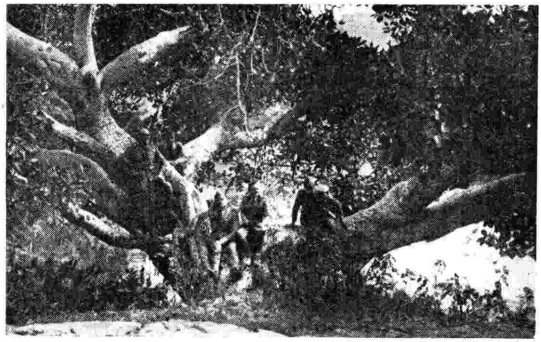
E' uno dei lavori beethoviani che fecero versare più inchiostro, e sul quale i musicisti non sono ancora d'accordo: qualcuno trova a rimproverare alla fuga un'eccessiva oscurità, qualche altro le rimprovera di essere una composizione troppo *colossale* per un mezzo di espressione così intimo come il quartetto d'archi.

Per quanto riguarda la prima obiezione è il caso di osservare che, una volta compresa la forma della composizione, la pretesa oscurità sparisce. In realtà si tratta di una *fuga* a due soggetti e variazioni: l'unità è data dal *contrassoggetto* della prima fuga che diventa *soggetto* della seconda. Le sei grandi parti in cui la fuga si può dividere, risultano chiarissime ad un orecchio attento: Introduzione, prima fuga (esposizione seguita da tre variazioni), seconda fuga (esposizione a tre variazioni), sviluppo, riesposizione e conclusione.

La seconda obiezione, quella della scelta del mezzo espressivo, è più fondata, e la famosa similitudine della quercia piantata nel vaso da fiori qui calza perfettamente. In verità il quartetto è un po' magro per tradurre la potenza musicale di questa pagina. A questo inconveniente ha rimediato F. Weingartner, trascrivendo il quartetto per una orchestra d'archi un po' ristretta: mezzo infinitamente più opportuno, e da cui la realizzazione sonora di questa grande composizione ha tutto da guadagnare.

Il *Valzer danzato*, con il quale si conclude il Concerto, è una delle composizioni busoniane della giovinezza, in cui i riallacciamenti romantici sono ancora ben visibili, in uno con una spontaneità ed una chiarezza che sono ben di casa nostra. E' il Busoni insomma che si prepara a dare la scalata alle cime di quell'ideale elevatissimo e un poco ermetico che fu il sogno di tutta la sua vita e lo portò talvolta in un'atmosfera dove non a tutti è concesso respirare e vivere. Ma qui, in questo *Valzer danzato* (composto in origine per pianoforte e poi orchestrato), è ancora vicino a noi e si rivela in tutta la sua freschezza e spontaneità di musicista ben italiano, d'una sensibilità viva e tipica, rivelata da una tecnica sicura e personale.

d. d. p.



Il bosco sacro di Adigrat. (Fot. di C. Marchi).

Un paesaggio che ricorda l'Italia, nei pressi di Gondar.

IL CENSIMENTO

Mentre il popolo italiano raccoglie col censimento la dimostrazione demografica della sua necessità storica di espansione, i suoi soldati ed i suoi operai portano, con strade ed ospedali, in Africa Orientale i primi benefici della nostra millenaria civiltà.

Tra pochi giorni gli Italiani si conteranno nuovamente. A qualcuno è parso alquanto strano che dopo appena cinque anni l'Italia necessitasse di un ulteriore esame del genere. La maggioranza ha invece esattamente compreso che questi colossali conteggi della popolazione di una nazione non sono fatti per tenere, magari, in allenamento i cervelli degli statistici, ma unicamente e precisamente per dare forma materiale, per imprimere senso reale all'ammonizione del Duce: « Nel numero è la potenza delle Nazioni », che sostiene e giustifica l'altra: « Il destino delle Nazioni è legato alla loro potenza demografica ».

Ecco, il 21 aprile prossimo, l'ottavo censimento della popolazione. I preparativi, gli sviluppi e le conclusioni sono oramai noti a tutti. Quello che piuttosto è da rilevare è lo spirito nuovo con cui i censiti vanno incontro agli organizzatori. Infatti la statistica è scienza antica e moderna al tempo stesso. Indubbiamente antica giacchè, più che il suo sorgere come attività a sè stante, è profondamente antica la nascita dei numeri — l'immancabile nutrimento suo — e quindi, con essi, l'anima stessa di questa scienza.

Moderna perchè — e sembrerebbe finanche impossibile ed incredibile — soltanto da qualche lustro (non sono nemmeno molti) la statistica, più che scienza, come ineguagliabile mezzo di osservazione di ogni fenomeno (le cui parti costituenti, per la loro stessa grandiosità, sfuggono alla sensibilità umana normale) è assurta a fastigi che mai si sarebbe ripromessa di raggiungere in passato. Non sembri nè troppo grande nè fuori luogo il termine, giacchè dal campo delle scienze fisiche a quello delle biologiche, da quello industriale a quello economico, ancora da quello politico a quello sociale, non esiste oggi istituto, scuola, esperimento o Stato — che vogliano qualificarsi attendibili gli uni, moderni gli altri — la cui varia attività non vada disgiunta da una indagine, da un accertamento o da una documentazione statistica.

Ed è appunto questa la ragione che permette di chiamare moderna la statistica, a malgrado che il suo embrione si sia sviluppato in antichi tempi, e di poterla fin da oggi definire, come tutte quelle attività che nel domani troveranno effettivamente e completamente la loro definitiva e massima affermazione, scienza modernissima. Infatti i metodi, ma più che altro le applicazioni della statistica e le conclusioni e magari le leggi di fenomeni che da essa si potranno trarre, in un domani tutt'altro che lontano attendono la loro massima consacrazione ed il loro più completo riconoscimento.

Così si è venuta formando anche nelle masse quella certa coscienza statistica che è base e fondamento dello sviluppo e dell'affermazione di questa scienza pur materiale, come del resto ogni fatto spirituale all'inizio si trova di ogni fisica manifestazione umana. Coscienza immancabile in chi deduce, dal punto che non ci può essere capo di uno Stato moderno la cui opera non sia disgiunta da una giustificazione statistica come non ci può essere capo di un esercito che non conosca il numero e la qualità dei soldati atti al combattimento, ma ancora « più immancabile » in chi rileva ed osserva, al punto che una sua defezione o più o meno volontaria imperfezione può — secondo attuali regolamenti ed in particolare nei censimenti della popolazione d'Italia — originare la ragione di un vero e proprio reato.

L'avversario, quindi, più dannoso e spesso letale per la vitalità della statistica è appunto la mancanza o la deficienza di questa coscienza. E proprio oggi gli studiosi moderni amaramente e senza rimedio scontano l'incosciente colpa antica che ha patologicamente afflitto ogni indagine e determinazione sulla valutazione della popolazione europea. Può dirsi, purtroppo, perciò che la popolazione europea — per gli esami ed i fini della statistica — ha nascita e sviluppo dopo il 1850.

Prima? Mancanza di propositi, mancanza di mezzi ed infine — quando c'erano gli uni e gli altri — mancanza di coscienza statistica, nascondono nell'oscurità più insondabile e la formazione e lo sviluppo ed i fenomeni di questa popolazione, mentre ad ognuno è agevole comprendere di quale profondo interesse e vasta utilità sarebbero state le indicazioni, se non precise, almeno attendibili al riguardo.

Non insisto con maggiori rilievi. Alla maggioranza di tutti noi ciò può oggi sembrare incredibile, ma ancora più incredibile sembrerà il fatto che esistono tuttora individui che non si sono molto allontanati da apprezzamenti del genere sulle indagini statistiche. Affinchè tra un secolo non possa, agli studiosi del tempo, sembrare *incredibilissimo* che nella cosiddetta epoca aurea della civiltà la statistica giacesse ancora a livelli sì bassi ed infruttuosi, è sommamente necessario che in ciascuno di noi si formi, per intima convinzione che è poi indice di livello intellettuale, una serena coscienza statistica, capace di alimentare, con il contributo della sincerità e più che altro dell'esattezza, quel progresso che, se è e deve essere di masse o di forze numerose, può essere osservato, compenetrato e modificato solamente con i metodi delle cifre e dei grafici, prodotti della statistica, della quale il censimento rimane e rimarrà sempre l'insostituibile materia prima. Ossia è il microscopico, di fronte alla massa, contributo di ciascun cittadino, quello che serve successivamente a misurare la grandezza presente della Nazione e la possibile potenza del suo avvenire. Ecco perchè ci contiamo.

MARIO LA STELLA.

Indigeni al lavoro. (Fot. Luce).

Le strade, scie della Vittoria. (Fot. di C. Marchi).

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

I NOSTRI GRANDI SUCCESSI ALLA FIERA DI MILANO

La Fiera Campionaria di Milano, inauguratasi l'undici aprile, vigilia di Pasqua, ha segnato un altro successo, anzi un maggior successo nei confronti degli anni scorsi, superando ogni e qualsiasi aspettativa, quasi volesse dare, con la sua imponente dimostrazione di feconda attività, la conferma tangibile della fede, della Resurrezione!

Nonostante le sanzioni, anzi — diremo quasi — per merito delle sanzioni, ogni espositore, ogni Ditta ha sentito il dovere, l'orgoglio di fare il meglio quale risposta dell'Italia Industriale, dell'Italia produttrice al sanzionismo. Siamo certi che i molti visitatori stranieri avranno raccolto, rientrando nei paesi d'origine, elementi sufficienti per poter testimoniare come l'Italia ha saputo rispondere all'assedio economico.

Anche la RADIOMARELLI naturalmente espone nel proprio padiglione, ma non si limita alla mostra degli apparecchi radio « Faltusa » e « Taumante » nei vari tipi: espone anche un nuovo ricevitore sul tipo del « Faltusa », con caratteristiche tecniche ed estetiche che potranno soddisfare il più esigente radioamatore.

La vendita di questo nuovo apparecchio avrà inizio solo nel mese di giugno: durante il periodo della Fiera intanto i visitatori potranno rendersi conto delle qualità di questo nuovo RADIOMARELLI.

Ciò che costituisce una vera novità, una curiosità della mostra radiofonica, è l'esposizione di una cabina per amplificazione sonora microradiofonica funzionante mediante una serie di 12 trombe, con unità esponenziali blindate, installate sul padiglione della Meccanica e collegate al centralino installato nel padiglione della RADIOMARELLI da dove partono tutti i comandi per la diffusione.

In detta cabina, *visibile a tutti i visitatori*, è in funzione un centralino amplificatore radiofonomicro di 250 Watt, munito di châssis tipo 6 valvole « Taumante », per la trasmissione di dischi, di discorsi e di programmi delle stazioni trasmittenti ad onde CORTE-MEDIE-LUNGHE, corredato di un microfono speciale a nastro — alta fedeltà di riproduzione.

Ognuno può vedere come funziona questo centralino tipo, ognuno può persuadersi della perfezione raggiunta dalla RADIOMARELLI anche in questo campo dove, per quanto solo da due anni si sia specializzata, vanta già al suo attivo numerosi ed importanti impianti che attestano ancora una volta la completa e perfetta efficienza industriale della FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI, costruttrice di tutto il materiale di amplificazione sonora.

E' alla RADIOMARELLI che si deve l'impianto in Piazza del Duomo a Milano per l'amplificazione del discorso del Duce agli operai il 5 ottobre 1934, l'impianto sempre a Milano per la diffusione sonora della funzione religiosa per il *Corpus Domini* trasmessa lungo tutto il percorso della Processione, l'impianto di diffusione sonora pure a Milano in Piazza del Duomo in occasione della Leva Fascista, l'impianto nel nuovo Collegio Militare di Milano, di numerosi Sanatori della Previdenza Sociale Fascista in Italia, di Stadii, di Scuole, ecc., ecc., per un complesso di circa 150 impianti funzionanti; ultimamente ancora l'impianto per la diffusione sonora delle funzioni religiose nel Duomo di Firenze ed infine per la amplificazione sonora nella grande Piazza Venezia di Roma del discorso del Duce in occasione dell'imponente manifestazione per il Decennale della fondazione dell'O.N.B.

I continui successi ottenuti anche in questo campo possono testimoniare della instancabile volontà dei Dirigenti, dei Tecnici e delle maestranze per una sempre maggiore affermazione di questa industria italiana, e con questa certezza diamo il benvenuto a tutti i partecipanti e visitatori del più grande Mercato d'Italia.

RADIOMARELLI

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 20 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »:

IL DOTTOR OSS

di A. BIZZELLI

Interpreti: Carmelo Maugeri, Pierisa Giri, Luigi Rossi Morelli, Augusto Ferrauto, Salvatore Baccaloni.

Conversazione di Guido Sagramoso: « Inventore dei nuovi direttissimi italiani: Frecce meccaniche su rotaie d'acciaio ».

Arie classiche interpretate da IDA PLANETA *Marcia Reale* e *Giovinezza*.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annunzio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dallo Studio di Roma del:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.

1. Bach: Due *Corali;* 2. Ghedini: *Litanie alla Vergine*, per soprano, piccolo coro di soprani e orchestra; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo;* 4. Franck: *Redenzione*.

Conversazione del prof. A. De Masi sugli avvenimenti di generale interesse.

Canzoni italiane interpretate da ELSA TONKER e canzoni americane interpretate da ENZO AITA.

VENERDI' 24 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annunzio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal « Teatro Alla Scala » di Milano:

OTELLO

di GIUSEPPE VERDI

Maestro e direttore GINO MARINUZZI.

Interpreti: Maria Caniglia, Francesco Merli, Piero Biasini, Duilio Baronti.

Conversazione di Augusto Bernardi: « La Voce di Roma e mezzanotte ».

CONCERTO PER ZUFOLO E QUINTETTO A PLETTRO MADAMI

1. Haydn: *Minuetto e finale* del *Quartetto* opera 2, n. 5; 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia* (variazioni).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 21 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

COMPAGNIA PALMER:

IL FERRO

di GABRIELE D'ANNUNZIO.

Canzoni dialettali interpretate dalla soprano ELDA TONIUTTI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario italiano.

Trasmissione dallo Studio di Roma del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Bach: Due *Corali;* 2. Ghedini: *Litanie alla Vergine*, per soprano, piccolo coro di soprani e orchestra; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo;* 4. Franck: *Redenzione*.

Conversazione del Maestro Francesco Malipiero sul tema:

« Ispirazione antica e musica moderna ».

Canzoni spagnole interpretate da MARIA SENES.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 25 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dal « Teatro Alla Scala » di Milano:

OTELLO

di GIUSEPPE VERDI

Maestro direttore GINO MARINUZZI

Interpreti: Maria Caniglia, Francesco Merli, Piero Biasini, Duilio Baronti.

Conversazione del prof. De Masi.

CONCERTO PER ZUFOLO E QUARTETTO A PLETTRO MADAMI

1. Haydn: *Minuetto e finale* del *Quartetto* opera 2. n. 5; 2. Paganini: *Il Carnevale a Venezia* (variazioni).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore 15: Musica zigana. - Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93); metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Arie per soprano. — 1: Orchestra e baritono. — 4: Varietà. — 13,15: Cello e piano. — 14: Orchestra e baritono. — 16,15: Dischi. — 16,30: Baritono e piano. — 17,20: Musica da camera. — 18,15: Dischi. — 19,20: Concerto orchestrale. — 19,45: Dischi. — 20,45: Piano e soprano. — 21,20: Concerto di piano. — 22: Concerto variato. — 22,45: Varietà. — 23,15: Dischi. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta.

(metri 25,28).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,04)

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 19: Concerto variato. — 20,15: Programma variato. — 21,15: Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88).

Ore 0: Musica zigana (reg.). - Inno nazionale.

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93); metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Violino e piano. — 1,15: Dischi. — 3: Musica brillante. — 4: Baritono e piano. — 6,15: Musica da ballo. — 7,10: Musica viennese. — 12: Piano e canto. — 12,15: Orchestra e baritono. — 13,35: Dischi. — 14,20: Concerto dal Savoy. — 15: Varietà. — 15,30: Piano e soprano. — 16: Concerto variato. — 16,45: Concerto di piano. — 17,15: Musica brillante. — 18,15: Dischi. — 18,30: Banda militare. — 19,20: Musica varia. — 20: Musica ritmica. — 21,15: Piano e baritono. — 22: Violino e piano. — 22,15: Concerto orchestrale. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta.

(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,04).

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: *Lied* popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Concerto vocale. — 19: Banda militare. — 20,30: Concerto di *Lieder*. — 21: Musica leggera.

MARTEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93); metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Varietà. — 0,55: Concerto variato. — 3: Varietà. — 4: Organo da cinema. — 6,15: Varietà. — 6,50: Violino e piano. — 7,35: Tenore e

RADIO SAFAR

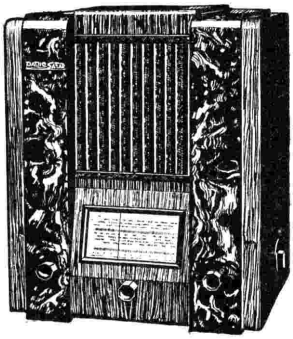
S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI **MILANO** - Viale Maino, 20

L'ISTITUTO NAZIONALE delle ASSICURAZIONI

HA CREATO UNA
POLIZZA D'ASSICURAZIONE MISTA ABBINATA al **POSSESSO IMMEDIATO** di un **APPARECCHIO RADIO,** ed ha scelto l'Apparecchio

INA - SAFAR
SUPER 5 VALVOLE

(2 DOPPIE)
ONDE MEDIE E CORTE



Alto parlante a grande cono e forte corrente d'eccitazione - Controllo automatico di sensibilità (antifading) - Rivelazione a diodo - Unico comando manuale per il cambio di gamma d'onda e contemporanea variazione di selettività - Scala parlante di grandi dimensioni - Presa per Pick-Up.

Con **L. 80 mensili** Voi potete **assicurarvi** per i casi di vita e di morte ed avere **subito a casa vostra** questo bellissimo Apparecchio, potente, selettivo, che riproduce la musica con tutto il suo colorito naturale, e la parola con sorprendente nitidezza e chiarezza. Ricordate che il nome SAFAR è una garanzia di perfezione acustica e costruttiva, di durata, di soddisfazione massima.

FATE OPERA DI RISPARMIO E PREVIDENZA PROCURANDOVI UNA FONTE DI DILETTO E CULTURA !

Chiedete schiarimenti sulla **POLIZZA RADIO SAFAR** a tutte le Agenzie dell'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI ed al PADIGLIONE SAFAR nella Fiera di Milano.

baritono. — 12: Varietà musicale. — 13,15: Concerto di organo. — 15,15: Musica brillante e da ballo. — 16: Orchestra e baritono. — 17,15: Orchestra zigana. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19,20: Varietà. — 20,15: Concerto sinfonico da Zurigo. — 21,25: Tenore e piano. — 22,20: Concerto orchestrale. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta.

(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,04)

Ore 20: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Musica da camera. — 18,45: Mozart: *Il flauto magico*, opera. — 20,30: Marce militari. — 21: Musica brillante e da ballo.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93); metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Tenore e piano. — 0,30: Radiorecita. — 1,10: Musica da ballo. — 3: Orchestra e baritono. — 4,10: Concerto vocale. — 6,15: Musica da camera. — 7,10: Varietà. — 12: Concerto orchestrale. — 13: Radiocommedia. — 14,20: Tenore e piano. — 15,15: Concerto orchestrale. — 16,45: Dischi. — 17,15: Musica da ballo. — 18,30: Organo da cinema. — 19,20: Violino e piano. — 20,15: Dischi. — 20,30: Varietà musicale. — 21,30: Dischi. — 22: Musica da camera. — 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta.

(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,04)

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Musica da camera. — 18,45: Musica militare. — 20,30: Concerto di *Lieder*. — 20,45: Programma regionale. — 21,30: Concerto di due piani.

VENERDI'

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93); metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Soprano, baritono e letture. — 0,45: Dischi. — 1,5: Radiocommedia. — 3: Orchestra e baritono. — 3,55: Varietà. — 4,25: Concerto di piano. — 6,15: Varietà. — 7,35: Concerto di piano. — 12: Radiocommedia. — 12,40: Musica da ballo. — 13,15: Concerto orchestrale. — 14,20: Concerto dal Claridge. — 15: Varietà musicale. — 15,30: Musica brillante. — 16,15: Concerto vocale. — 16,45: Dischi. — 17,15: Orchestra e tenore. — 18,15: Radiocommedia. — 18,50: Mus. brillante. — 19,20: Dischi. — 19,30: Musica da ballo. — 20: Concerto sinfonico da Budapest. — 20,55: Musica da ballo. — 21,35: Dischi. — 22,20: Musica brillante. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta.

(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,04)

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Concerto vocale. — 18,30: Musica da camera. — 18,45: Grisar: *Buona notte, Pantalone*, operetta. — 20,30: Musica brillante e da ballo tedesca. — 21,30: Varietà.

SABATO

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93); metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Musica da camera. — 1,10: Dischi. — 3: Musica brillante. — 4,10: Dischi. — 6,30: Concerto orchestrale. — 7,25: Programma variato. — 10,55: Programma variato. — 12,30: Concerto di piano. — 12,45: Per i fanciulli. — 13,30: Concerto orchestrale. — 16,50: Dischi. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Varietà. — 19,55 (dal Sadler's Wells Theatre) Smetana: *La sposa venduta*, atto 2°. — 22: Varietà. — 22,30: Musica da ballo. — 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia e musica riprodotta.

(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Ruysselede (metri 29,04)

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Concerto vocale. — 18,30: Musica da camera. — 18,45: Grisar: *Buona notte, Pantalone*, operetta. — 20,30: Musica brillante e da ballo tedesca. — 21,30: Varietà.

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 29

LUNEDI'. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Concerto vocale ed orchestrale* diretto dal M° F. Previtali; 2. *Varietà*.

MARTEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: Serata commemorativa del Natale di Roma: *Cesare*, azione drammatica di Mariani dell'Anguillara.

MERCOLEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: *Il barbiere di Siviglia*, opera di G. Rossini (dal Teatro Massimo di Palermo).

GIOVEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Vestire gli ignudi*, commedia di L. Pirandello; 2. *Quartetto Principe*.

VENERDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: *Iris*, opera di P. Mascagni (dal Teatro Alla Scala).

SABATO. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Concerto orchestrale* diretto dal M° F. Previtali; 2. *73-628*, commedia di F. Cerio; 3. *Musica da ballo*.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta Martini e Rossi offre ai suoi fedeli consumatori.

DOMENICA 19 APRILE - Ore 13,50

CAMPIONATO DI CALCIO

di NINETTO BORGHESIO

Musiche e adattamenti musicali di E. STORACI

Offerto dalla Ditta

MARTINI e ROSSI di Torino

produttrice dell'**Elisir China Martini**

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25 INTERESSANTI PREMI

Esprimete il vostro giudizio in questa prima trasmissione MARTINI indirizzando una semplice cartolina alla SIPRA - CASELLA POSTALE 479 Torino, aggiungendo il numero presumibile di cartoline che verranno spedite complessivamente dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che indicheranno con la maggiore approssimazione il numero effettivo di cartoline pervenute, verranno aggiudicate 25 cassette di squisiti prodotti MARTINI e ROSSI. Termine utile per l'invio martedì 21 corr. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 19 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio.

Parte prima:

MUSICA TEATRALE

NINO PICCALUGA in: 1. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, brindisi; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar ».

LINA PAGLIUGHI in: 1. Bellini: *La Sonnambula*, cavatina di Amina; 2. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima ».

FLORICA CRISTOFOREANU: 1. Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; 2. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando ».

Dizione brillante di RITA GIANNINI.

Parte seconda:

CONCERTO VARIATO

Pietri: *Addio giovinezza*, selezione dell'operetta (interpreti: Gisella Carmi, Nino Conti, Riccardo Massucci e Coro).

CORO DEI CANTERINI ROMAGNOLI - CAMERATA SAN PIETRO IN VINCOLI: a) *La canta d'Africa*, b) *La canta del fronte*.

Frontini: *Serenata araba* (ORCHESTRA CETRA).

Canzoni napoletane interpretate da GABRÈ: 1. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*; 2. Albano-Bovio: *Zappatore*.

BANDA RURALE: 1. Storaci: *Gli animali danzanti*; 2. Cuconato: *Marcia dei bersaglieri*.

Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

BANDA RURALE: 1. Wagner: *Marcia Aquila*; 2. Parelli: *Cecilia*, mazurca.

Soprano FRANCA POLITO: 1. Gulè: *Beddizza chianiota*, valzer; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; 3. Wekerlin: *L'ondina del Reno*, valzer.

Baritono RENATO AGOSTINI: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona, alfin ti miro »; 2. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 3. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo ».

Dizione brillante di NINO MELONI.

MUSICA DA BALLO.

Notizie sportive ed ultime notizie.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la trasmissione di una commedia di autore italiano recitata dalla COMPAGNIA PALMER.

Notizie sportive ed ultime notizie.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

VALZER CELEBRI: 1. Marenco: Valzer del ballo *Excelsior*; 2. Strauss: *Valzer di Casanova*; 3. Waldteufel: *Espana*.

Scene dialettali siciliane eseguite da URAS.

Tenore COSTANZO GERO: 1. Di Capua: *I te vurria vasà*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentil ».

Mezzo soprano CLELIA ZOTTI CASTELLANO: 1. Donizetti: *Favorita*, aria; 2. Brogi: *Gotine gialle*.

Baritono LUIGI BERNARDI: Buzzi Peccia: *Serenata gelata*.

Puccini: *Bohème*, duetto atto IV (tenore GERO, baritono BERNARDI).

Notizie sportive ed ultime notizie.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

PROGRAMMA DI MUSICA BRILLANTE

Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

Mezzo soprano MARIA LAZZARI GABRIELLI e baritono AURELIO SABBI: 1. Usiglio: *Le educande di Sorrento*, atto III, « Un bacio rendimi »; 2. Floravanti: *Columella*, atto III, duetto.

Poesie romanesche dette da Massimo Felici Ridolfi.

MUSICA BRILLANTE ESEGUITA DA MIRIAM FERRETTI.

Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di alcuni fra i migliori artisti di varietà di passaggio a Roma.

Notizie sportive ed ultime notizie.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione dal « Reale Teatro dell'Opera »:

Un atto dell'opera:

MEFISTOFELE

di ARRIGO BOITO.

Direttore TULLIO SERAFIN.

Interpreti: Ezio Pinza, Pia Tassinari, Lina Bruna Rasa, G. Malipiero, A. Dubbini, M. Benedetti, A. Zagonara, L. Bergamini.

Notizie sportive ed ultime notizie.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

S. E. prof. Gioacchino Volpe, accad. d'Italia: « *Esploratori italiani in Etiopia* ».

ORCHESTRA SINFONICA

Parte prima:

1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia; 2. Rossini: *La Sonnambula*; 3. Giordano: *Siberia*, intermezzo; 4. Wagner: *Tannhäuser*, interm.

Parte seconda:

Pianista ARTURO SICILIANO: 1. Schumann: Tre pezzi fantastici: a) *Slancio*, b) *Perchè?*, c) *Capricci*; 2. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in cinese.

Parte prima:

MUSICA DI GENERE (orchestra): 1. Paderewski: *Minuetto*; 2. Beri: *Matrimonio di ranocchi*; 3. Grisello: *Impressioni americane*.

Parte seconda:

Soprano ADRIANA GRAZIOSI: 1. Bellini: *Fervido desiderio*; 2. Veracini: *Pastorale*; 3. Bizzelli: *Ninna-nanna*; 4. Persico: *Una rota si fa in ciclo*.

Violinista ROBERTO MARTINELLI e pianista ARMANDO RENZI: 1. Beethoven: *Sonata* in fa maggiore: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo e rondò; 2. Ries: *Moto perpetuo*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

S. E. Roberto Paribeni, Accademico d'Italia: « *L'Egitto romano* ».

Parte prima:

CORO E ORCHESTRA: 1. Mascagni: *Iris*, inno al sole; 2. Verdi: *Messa da Requiem*, Sanctus.

Parte seconda:

Soprano MARIA ZILIA: 1. Gabriele Sibella: *O bimba, bimbetta*; 2. Ildebrando Pizzetti: *I pastori*; 3. Trentucaglia: *Barcarola*.

Tenore GINO DEL SESTO: 1. Lohr: *Qui sostò la carovana*; 2. Tosti: *Penso*; 3. Brogi: *Il volontario*; 4. Buzzi-Peccia: *Lolita* (accompagnamento di orchestra).

Parte terza:

Organo da sala, organista EMILIO BUSSOLINI: *Ultimi ballabili*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in giapponese

Parte prima:

Commemorazione di Alessandro Glazunov: « Medioevo »: a) *Serenata del Trovatore*, b) *Scherzo*.

Parte seconda:

Soprano FRANCA POLITO: 1. Castelnuovo Tedesco: *La pastorella*; 2. Bizzelli: *L'avara*; 3. Respighi: a) *Nevicata*, b) *Scherzo*. Violoncellista TITO ROSATI: 1. Max Bruch: *Kol Nidrei*; 2. Casella-Silva: *Notturno*; 3. Fischer: *Czardas*.

Baritono LUIGI BERNARDI: Malipiero: *Quattro sonetti del Burchiello*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

Prof. Guido Calza: « *Ostia antica* ».

Esecuzione del primo atto dell'opera

FALSTAFF

di G. VERDI

Esecutori: Giacomo Rimini, Pia Tassinari, Ines Alfani Tellini, Aurora Buades, Roberto D'Alessio, Emilio Ghirardini, Salvatore Baccaloni.

Maestro direttore: LORENZO MOLAJOLI.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Sunto di notizie in hindostano.

CONCERTO DEL QUINTETTO CAMPESTRE diretto dal M° E. STORACI

1. Storaci: *Cantiam, beviam*; 2. Carducci: *Frugoletto*; 3. Razzi: *Villanella*; 4. Ferrero: *Solitudine*; 5. Carducci: *Sbarazzina*; 6. Storaci: *Saltarello*.

Soprano DIANA DALTENO (canti partenopei): 1. Costa: *Scetate*; 2. Di Capua: *Te vurria vasà*; 3. De Curtis: *Voce 'e notte*.

Tenore GUIDO AGNOLETTI: 1. Carabella: *Bambù*; 2. Pieraccini: *Impressioni toscane*; 3. Pietri: *Stornellata*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 19 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Un atto dell'opera: *Tosca* di G. Puccini.

14,55: Chiusura.

LUNEDI' 20 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Laura Oliva Mancini, poetessa e pittrice napoletana » - Baritono LUIGI BERNARDI: Donizetti: *L'aio nell'imbarazzo*: « A chi dei figli o credulo »; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, entrata di Robinson; 3. Flotow: *Marta* « Povero Lionello » - Uomini e fatti memorabili: « Francesco Bracciolini ».

14,55: Chiusura.

MARTEDI' 21 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano MYRIAM FERRETTI: a) Schubert: *Serenata*, b) Pieraccini: *Stornelli toscani*, c) Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Son pochi fior » - « Natale di Roma ».

14,55: Chiusura.

MERCOLEDI' 22 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Vie romane in Britannia » - Varietà: Tenore EMILIO LIVI: Zulberti-Melichar: *Serenata veneziana*; 2. Ferraris: *L'ultima parola*; Soprano LINA GENNARI: 1. Ansaldi-Borella: *Valzer di Nanuska*; 2. Chiarolanza della Gatta: *Mai più* - Uomini e fatti memorabili: « Ulderico de Cesaris, da Spoltore, medaglia d'oro ».

14,55: Chiusura.

GIOVEDI' 23 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Tripoli moderna » - Pianista MARIO CECCARELLI: 1. Mendelssohn-Thalberg: 1. Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. Chopin: *Tarantella* op. 43 - Uomini e fatti memorabili: « Lorenzo Magalotti ».

14,55: Chiusura.

VENERDI' 24 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: « Dolce stil novo » - Soprano ELDA TONIUTTI: a) Bettinelli: *Serenata d'inverno*, b) Donaudy: *Spirate pur spirate*, c) Mascagni: *L'Amico Fritz*, d) Puccini: *Bohème*, « D'onde lieta uscia » - Uomini e fatti memorabili: « Alessandro Scarlatti ».

14,55: Chiusura.

SABATO 25 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Scrittori di Malta », del prof. Benvenuto Cellini - ORCHESTRA CETRA: 1. Razzi: *Adorazione*; 2. Restelli: *Bacio perduto*; 3. Bergamini: *Amore strano* - Uomini e fatti memorabili: « Egidio Romano ».

14,55: Chiusura.

CENTOCINQUANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

19 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

9,5-9,20: Lezione di lingua francese (professor Carlo Monnet).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franze (Bari): Monsignor Calamita: « La missione degli Apostoli ».

12,15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Aida*, « Celeste Aida » (tenore E. Caruso); 2. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome » (soprano L. Tetrazzini); 3. Verdi: *Otello*, « Credo » (baritono Titta Ruffo); 4. Cilea: *Arlesiana*, « Lamento di Federico » (tenore Tito Schipa); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, « Del tempio al limitar » (tenore Gigli e baritono De Luca). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40: IL CAMPIONATO DI CALCIO.

Radiorivista di Ninetto Borghesio. Adattamenti musicali di E. Stonaci (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

15,55: Trasmissione del 2° tempo di una PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo »:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione dell'organista FERNANDO GERMANI e del pianista WLADIMIRO HOROWITZ.

1. Bach: Ouverture per la cantata *Noi dobbiamo attraverso molti dolori aspirare al Regno di Dio.*
2. Bossi: *Fantasia per organo e orchestra.*
3. a) Mussorgsky: *Kovancina*, introduzione; b) Mendelssohn: *La filatrice.*
4. Dukas: *L'apprendista stregone.*
5. Ciaikovsky: *Concerto in si bemolle min.* per pianoforte ed orchestra.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo Tieri: « Urgono attrici belle ».

20,15: Giornale radio.

20,35-21 (Milano II - Torino II): Musica varia.

20,35:

FOLCLORE TRIPOLINO

DISCHI INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO AMBROSINI DIRETTORE DELL'ENTE.

21:

La lotteria di Cupido

Commedia in due quadri di VALENTINO PICCOLI con musiche del M° MARIO MARIOTTI.

Personaggi:

Argentina . . . Carmen Roccabella
Lindoro . . . . Guido Agnoletti
Trappola . . . . . Tito Angeletti
Maestro direttore d'orchestra COSTANTINO LOMBARDO

Nell'intervallo: Gustavo Brigante Colonna: « Silenzio terribile », conversazione.

Dopo l'operetta: Notiziario cinematografico.

22,30 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1040 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della provincia.

9 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,5-9,20: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: (Firenze): Monsignor Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

12,15: VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI. Al pianoforte M° LUIGI GALLINO: 1. Tartini: *Lento serioso*; 2. Couperin: *Canzone Luigi XIII* e *Pavana*; 3. Paganini: *Capriccio* n. 13; 4. Strawinsky: *Ninna nanna*; 5. Grieg: *Romanza*; 6. De Falla: *Danza spagnola.*

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40-41,15: IL CAMPIONATO DI CALCIO. Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI (v. Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

CONCERTO SINFONICO (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

Domenica 19 Aprile - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese » e « Certosino ».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA VENA D'ORO

Commedia in tre atti di
GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Conte Corrado Usberti . . . Augusto Marcacci
Guido Manfredi . . . . . Franco Becci
Professor Carlo Albani . . . . . Silvio Rizzi
Sandro Girneta . . . . . Davide Vismara
Vincenzo . . . . . Emilio Calvi
Contessa Maria Usberti . . . ALDA BORELLI
Donna Amelia Carena . . Adriana De Cristoforis

PRIMA TRASMISSIONE
(Regia di ALBERTO CASELLA)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo Tieri.

20,15: Giornale radio.

20,35-21 (Roma III): Musica varia.

20,35: FOLCLORE TRIPOLINO.
(Vedi Roma).

21:

La vena d'oro

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI.
Protagonista ALDA BORELLI.
(Prima trasmissione radiofonica).
Regia di ALBERTO CASELLA.
(Vedi quadro).

22,30: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Nando Vitali: « L'arte di fare amicizia », conversazione.

22,45: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE (Orchestra Ferraroni) (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa alla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Li Santi).

12,15: Violinista ENRICO PIERANGELI (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma).

13,40-14,15: RADIORIVISTA OFFERTA DALLA DITTA MARTINI & ROSSI (vedi Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione teatrale di Vincenzo Tieri.

20,15: Giornale radio.

20,35: FOLCLORE TRIPOLINO (vedi Roma).

21:

La lotteria di Cupido

Commedia musicale in due quadri di V. PICCOLI
Musica di MARIO MARIOTTI.
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di G. Brigante Colonna.

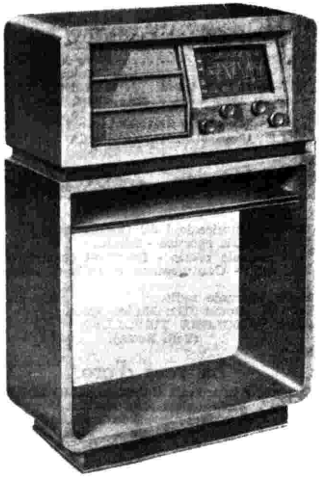
Dopo l'operetta: Notiziario cinematografico.

22,30-23,30: Musica da ballo.

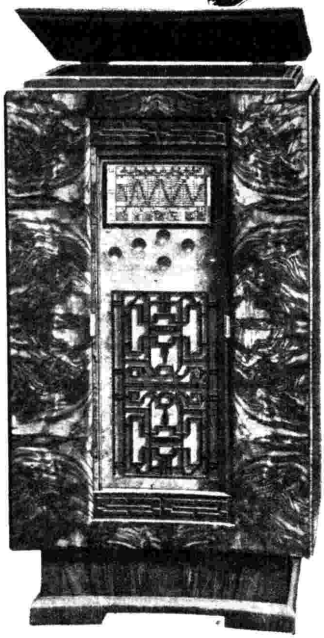
23-23,15: Giornale radio.

VALVOLE METALLICHE

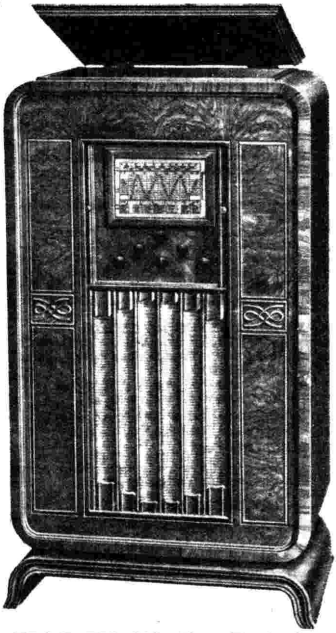
FIERA DI
PADIGLIONE DE



SIARE 431 B - Supereterodina a 6 valvole metalliche. Onde corte medie e lunghe. Mobiletto e tavolino in palissandro



SIARE 496 C - Radiofonografo stereofonico a 12 valvole metalliche. Onde corte medie e lunghe. Mobile di lusso con discoteca.



CROSLEY 289 C - Radiofonografo stereofonico a 12 valvole metalliche. Onde corte medie e lunghe. Mobile di lusso con discoteca.

PIACENZA - Via Roma 35 - Telefono 25-61 - MILANO - Via C. Porta 1 - Telef. 67-442, Angolo Via Principe Umberto.

CROSLEY RADIO

MILANO L'ELETTROTECNICA

VALVOLE DELL'AVVENIRE

L'organizzazione CROSLEY RADIO SIARE presenta i più moderni apparecchi stereofonici a valvole metalliche. Scala parlante in cristallo a 5 colori. Indicatori luminosi di gamma e di sintonia. Regolatori di tono per le note acute e per quelle gravi. Duplice controllo automatico di volume e di sensibilità. Selettività regolata da due filtri di banda. Silenziatore automatico ad efficienza variabile Invertitore di fase B. F. in luogo del trasformatore intervalvolare. Due canali di amplificazione finale. Due altoparlanti elettrodinamici. Rivelatore fonografico di potenza a cristallo piezoelettrico. Due casse metalliche distinte e indipendenti.

I principali vantaggi delle nuove valvole metalliche possono riassumersi nei seguenti: a) Maggiore robustezza rispetto alle valvole di vetro. - b) Minore ingombro e minore capacità interna fra griglia e placca. Ciò permette di ottenere un fattore di amplificazione molto più elevato, senza pericolo d'instabilità di funzionamento. - c) L'involucro metallico, per ragioni note, si raffredda molto meglio e più rapidamente del bulbo di vetro. - d) Il rivestimento metallico esterno è collegato a massa attraverso apposito piedino; fatto questo, che elimina la necessità degli attuali schermi di metallo. e) La degasificazione dell'involucro metallico può essere ottenuta in modo più perfetto di quella del bulbo di vetro; ne deriva quindi una maggiore vita delle valvole metalliche e maggiore stabilità delle caratteristiche nel tempo. - La SIARE garantisce il completo rifornimento e ricambio delle valvole metalliche occorrenti agli apparecchi di propria produzione.

RADIO SIARE

NAPOLI - Via dei Cimbri 23 - Telef. 21-323 - ROMA - Refit S. A. Via Parma 3 - Telef. 44-217. La più grande azienda italiana specializzata in radiofonia.

DOMENICA

19 APRILE 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Musica brillante.
19,30: Shakespeare: *Enrico IV*, tragedia (p. 1ª e 2ª, adatt.).
22,20: Musica da ballo.
24-1: Melodie popolari austriache (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto corale.
19,15: Musica di dischi.
20: Serata di varietà.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica zigana.
18,45: Convers. religiosa cattolica.
19: Concerto di dischi.
20: P. Lincke: *Gri-Gri*, operetta.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,10: Moravska-Ostrava.
20,20: Radiocommedia.
20,55: Concerto variato: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle minore* per piano e orchestra, opera 23; 3. Balakireff: *Tamara*, poema sinfonico.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Trasmiss. da Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,10: Concerto vocale.
19,10: Moravska-Ostrava.
20,35: Concerto di mandolini.
20,55: Trasm. da Praga.
22,35: Trasm. da Brno.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,10: Moravska-Ostrava.
20,20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Musica da jazz.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Concerto corale.
18,30: Musica di dischi.
19,10: Moravska Ostrava.
20,35: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Trasmissione da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,10: Programma variato: Orchestra, canzoni e a soli strumentali.
20,20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto variato.
21,30: Romanze danesi.
21,45: Musica brillante.
22,25: Concerto di dischi.
22,35: Musica brillante.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20: Concerto di dischi.
20,15: Serata teatrale.
22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30-22,45: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Concerto variato.
20,30: Trasm. dall'Opéra. Comique di Parigi (da stabilire).

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 19,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,45: Come Parigi P.T.T.
21: Radiorecita.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,25: Musica brillante riprodotta.
20,20: Birabeau: *Le chemin des écoliers*, commedia in tre atti.
22,30-23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T:

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19,45: Concerto vocale.
20,30: Serata lirica: 1. C. Terrasse: *Chonchette*, opera buffa in un atto; 2. M. Rosenthal: *Rayon de soieries*, opera buffa in un atto - Nell'intervallo: Canzoni e poesie con accompagnamento musicale.
22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

18,30: Televisione.
20,30: Beethoven: *Sonata n. 27*.
21: Concerto di dischi e musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Danze (dischi).
18,30: Mezz'ora allegra.
19: Radioconcerto.
19,30: Trasm. religiosa cattolica.
20,30: Recitazione.
21,15: Per gli ascoltatori.
22,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

19: Varietà: *Bilboquet et sa troupe*.
19,30: Orchestra a plettri.
20,45: Kistemaekers: *Il mercante della felicità*, commedia in tre atti.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Conc. variato.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Delibes: *Coppelia*, balletto in tre atti.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

19: Come Radio Parigi.
20,15: Concerto per solisti e orchestra: 1. Angelini: a) *Music-hall*, suite d'orchestra, b) *Canzoni dei mendicanti*; 2. J. Offenbach: *Pomme d'Api*, operetta in un atto.
22,45: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica militare - Musica di films - Musica da camera.
19: Brani d'opera - Musica regionale - Concerto variato - Canzoni.
20,40: Operette - Concerto vocale - Fantasia - Brani d'opera.
22,40-0,30: Musica brillante - Canzoni inglesi - Brani d'opera - Organo.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto corale.
19: Come Francoforte.
20 (dalla Musikhalle) Concerto orchestrale e vocale: 1. Haendel: Ouverture di *Agrippina*; 2. Canto; 3. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 4. Canto; 5. Haydn: *Sinfonia concertante* op. 84; 6. Reger: Frammenti dalla *Suite di balletto*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 9. Canto; 10: Strauss: *Moto perpetuo*; 11. Strauss: *Da noi, a casa*.
22,30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma brillante variato: Cuori e motori.
19: Concerto sinfonico dedicato a Schillings: 1. Frammento di *Das Pfeifertag*; 2. *Il canto delle streghe*.
20: Concerto di una banda militare.
21: Musica da ballo.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,20: Concerto di due piani.
18,50: Programma variato dedicato alla primavera.
20: Come Colonia.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,40: Musica leggera.
20: Serata brillante di varietà musicale.
22,30: Come Monaco.
24-0,30: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

18,30: Concerto di dischi.
19: Programma variato da Saarbrücken.
20,10: Conc. orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di operette.
22,45: Come Monaco.
24: Come Koenigswusterhausen.
0,30-2,30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

19: Come Francoforte.
20: Trasmissione variata da Marienburg.
21: Concerto bandistico di marce militari.
22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

20,10: Come Francoforte.
22,30: Musica da camera: 1. Zanke: *Sonata in stile antico* op. 14 per flauto e piano; 2. Bach: *Adagio e allegro* per flauto e piano.
23: Musica da ballo.
24-0,30: Ritrasmissione.

LIPSIA

kc. 765; m. 382,2; kW. 120

18,30: Come Koenigswusterhausen.
20,10: Come Francoforte.
22,45: Come Monaco.
24: Come Koenigswusterhausen.
0,30-0,45: Dischi.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Programma regionale variato.
19: Come Francoforte.
20: Programma musicale brillante e variato.
21: Come Colonia.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Come Koenigswusterhausen.
20: Come Colonia.
22,30: Come Monaco.
23: Come Koenigswusterhausen.
0,30-2,30: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

17,30: Musica da camera per trio.
19: Concerto per tenore e cello.
21: Musica brillante.
21,30: Orchestra del Park Lane Hotel con intermezzi per soprano: 1. Smetana: Suite della *Sposa venduta*; 2. Jessel-Bor: *Le nozze della rosa*; 3. Bixio: *Solo per te, Lucia*; 4. Canto; 5. Puccini: Selezione della *Tosca*; 6. Scott: *Lotus Land*, per violino; 7. Kreisler: *Minuetto*, per violino; 8. Canto; 9. Landon: Selez. di canzoni.
22,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Concerto della banda militare della BBC.
18,30: Musica brillante con arie per soprano e baritono.
21,20: Concerto di violino e piano: 1. Franck: *Sonata* in la; 2. Donhnanyi: *Sonata* in do diesis minore, op. 21.
22,15: Programma variato: Lavenham.
22,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

Dalle 18: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Musica di dischi.
20: Ritrasmissione.
22,30-23,30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

20: Canzoni popolari.
20,40: Concerto Schubert: 1. *Sinfonia incompiuta*; 2. *Al mare*; 3. *Il Re degli Elfi*.
21,15: Concerto vocale.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

17: Concerto; musica di Ciaikovski.
19,15: Concerto variato con intermezzi per tenore.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Concerto variato e musica brillante.
21-24: Radiorchestra e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Volkmann: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico.
22,30-23,30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

21: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,10: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,55 (dal Concertgebouw): Composizioni di Mahler dirette da Mengelberg: 1. Adagietto della *Sinfonia* n. 5; 2. *Lieder eines jahrenden Gesellen*.
21,35: Concerto di dischi.
21,55: Radiorivista.
23,10: Radiocommedia.
23,30: Concerto di dischi.
23,50-0,40: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,45: Radiorecita.
20: Szymanowski: *Concerto di violino* n. 1, con accomp. d'orchestra.
21: Programma variato.
22,15: Concerto variato con intermezzi per coro.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19,10: Musica brillante.
19,30: Canzoni e melodie.
20,10: Musica brillante.
21,10: Concerto di chitarre.
21,30: Concerto variato.
21,15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica da ballo.
20,15: Haendel: *La festa d'Alessandro*.
21,45-23: Mus. brillante.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

18,30: Radiorchestra.
21: Musica da jazz.
22: Musica di dischi.
23,30: Musica riprodotta.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18,30: Conc. orchestrale.
21: Musica da ballo.
22: Radiosestetto e coro a tre voci.
0,30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto sinfonico: Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (*Dal Nuovo Mondo*).
20,20: D. Smith: *Ecco la primavera*, commedia.
22-23: Programma schubertiano: 1. *Sonatina* in sol minore per violino e piano, op. 137 n. 3; 2. Recitazione; 3. Tre pezzi per piano: a) *Scherzo* in si bemolle maggiore; b) *Momento musicale* in fa minore; c) *Pezzo* per piano in do maggiore; 4. *Lieder*; 5. Due marce militari per piano a quattro mani: a) *Marcia eroica*; b) *Marcia militare*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,5: Commedia in dialetto.
19,35: Concerto di piano: Ibert: *Histoires*.
20: Programma variato dedicato a Schubert.
21,40: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18,15: Concerto di musica russa.
19,20: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra diretta dal Mº Casella, con intermezzi di canto.
21,15-24 (Dal Teatro Sociale di Bellinzona): Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, atto 2º 3º 4º.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18,45: Musica religiosa.
19,30: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Salmo CL*, per cori e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore con minuetto, per orchestra; 3. Opienski: *Il figliol prodigo*, per soli, coro e orch.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Concerto variato.
21,30: Radiorchestra con intermezzi di canto.
23: Musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

20,15: Concerto di musica richiesta.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,30: Concerto di piano.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Musica da camera.
18,45: Concerto di piano.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Programma variato.
20: Concerto di dischi.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Fantasie di opere: 1. Berlioz: *Les francs juges*; 2. Wagner: *Lohengrin*; 3. Messager: *La Basoche*; 4. Guiraud: *Piccolino*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Puccini: *La Bohème*.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22,25-23,20: Varietà e musica da ballo.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

CENTOCINQUANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

20 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Roma nel mondo: Un viaggio sulla carta geografica al seguito delle legioni imperiali».
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Escobar: *Danza illirica*; 3. Falvo: *Ninna nanna del mare*; 4. Piaccone: *Miss Dea*; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 6. Leoncavallo: *Zazà*, canzone di Milio; 7. Carabella: *Bisanzio*.
13,50: Giornale radio.
14-14,10: Dischi.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prof. Nazareno Padellaro: «Pedagogia applicata all'insegnamento delle discipline matematiche e scientifiche».

16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: CONCERTO VARIATO O MUSICA DA BALLO.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,15-18,25: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni poetiche.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Cronache del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
19-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

LUNEDÌ
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10
SCENETTE FAMILIARI
di Giovanni Bertinetti
Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI
IMPERIA - Grugliasco (Torino)
Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-22,20 (Milano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.
20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con il concorso
del soprano GIANNINA ARANGI-LOMBARDI
e del basso TANCREDI PASERO.
(Vedi quadro).

21,30: Bruno Spampanato: «Dalle crisi alle riforme amministrative».
21,40:

Varietà

22,20: Cronache italiane del turismo: Maggiolata fiorentina.
22,30: Musica da ballo (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA organizzata dall'ENTE RADIO RURALE: D. Gasperini: «Roma nel mondo: Un viaggio sulla carta geografica al seguito delle Legioni Imperiali» (in celebrazione del Natale di Roma).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Vallini: *Mattino di neve*; 2. Pietri: *Addio, giovinezza*, selezione; 3. Marghesi: *Semplicità*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 5. Melocchi: *Momento nostalgico*; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (Offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Dvorak-Leopold: *Polonese in mi bemolle*; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Fucick: *Fantasia ungherese*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 5. Daneri: *Mattinata di aprile*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Antonelli: «Temporale in giardino»; (Torino-Trieste): La Rete Azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Soprano RENATA LURINI e pianista SILVANO DE FRANCESCO): 1. *a*) Paradisi: *M'ha preso alla sua ragna*, *b*) Sardi: *Lungi dal mio ben*, *c*) Mozart: *Don Giovanni*, «Vedrai carino», *d*) Gluck: *Spiagge amate* (soprano Renata Lurini); 2. Galuppi: *Sonata in re maggiore* (pianista Silvano De Francesco); 3. *a*) Persico: *Una rota si fa in cielo*, *b*) Bossi: *Canto del dubbio*, *c*) Donaudy: *Del mio amato ben* (dalle *Arie in stile antico*) (soprano R. Lurini); 4. Castel-

PROPAGANDA
PER IL
"MALTORISO" ARRIGONI
I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI
STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE BOLZANO
LUNED 20 APRILE - ORE 20,35
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
COL CONCORSO DEL SOPRANO
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
DEL BASSO
TANCREDI PASERO
E DELLA
GRANDE ORCHESTRA
DIRETTA DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI
PROGRAMMA:
1. Rossini - SEMIRAMIDE (sinfonia) - orchestra
2. Marchetti - RUY BLAS «Larva adorata» soprano
3. Boito - MEFISTOFELE «Ave, Signor» basso
4. Verdi - LA FORZA DEL DESTINO «Pace mio Dio» soprano
5. Gomes - SALVATOR ROSA «Di sposo, di padre» basso
6. Wagner - TANNHAUSER Preghiera soprano
7. Puccini - BOHÈME «Vecchia zimarra» basso
8. Mascagni - CAVALLERIA RUSTICANA «Voi lo sapete o mamma» soprano
9. Verdi - DON CARLO «Ella giammai m'amò» basso
10. Rossini - GUGLIELMO TELL (sinfonia) - orchestra
Bevo il Caffè preparato con il "Maltoriso" ARRIGONI
Maltoriso ARRIGONI SUCCEDANEO AL CAFFÈ COLONIALE

LUNEDÌ

20 APRILE 1936-XIV

nuovo Tedesco: *Due studi per film* (pianista S. De Francesco); 5. *Quattro canzoni popolari* (soprano R. Lurini).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

col concorso del soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI e del basso TANCREDI PASERO

(Vedi quadro a pag. 17).

21,30:

Uno nella folla

Azione radiofonica in un atto di ETTORE GIANNINI

Littore per l'Ora radiofonica dell'anno XIV.

(Regia dell'Autore)

L'Autore e gl'interpreti appartengono al Guf di Napoli, Littore Anno XIV.

22,20:

Musica da camera

Pianista VICO LA VOLPE.

1. A. Casella: *Toccata.*
2. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf.*
3. Albeniz: *Navarra.*
4. Chopin: a) *Notturno* op. 15 n. 1; b) *Studio* n. 4 op. 10; c) *Studio* n. 11 op. 25.

23-23,15: Giornale radio.

Dopo il Giornale radio: Musica da ballo fino alle 23,30.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: ESTRAZIONE DEI BUONI DEL TESORO.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (vedi Roma).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO: 1. Gagliano: *Joselito*, bolero; 2. Ranzato: *La campanella;* 3. a) Denza: *L'avessi tu compreso*, b) Pagnoni: *Maestrina* (soprano Esmeralda Corti); 4. E. Bellini: *Poker di Dame*, selezione; 5. a) Bettinelli: *Zingaresca*, b) Leoncavallo: *La Bohème*, canzone di Mimì (soprano Esmeralda Corti); 6. Szokoll: *Fanti d'Italia, avanti*, inno.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

col concorso del soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI e del basso TANCREDI PASERO.

(Vedi quadro a pag. 17).

21,30: Conversazione di Bruno Spampanato.

21,40:

Varietà

22,20: Cronache italiane del turismo.

22,30-23,30: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: Radiocabaret (d.).

20,45: Max Egger: *Deutsche Seele - Deutsches Lied*, cantata per soli, coro, orchestra e organo.

21,30: Conc. di dischi.

22,30: Musica austriaca contemporanea per flati: 1. Marx: *Musica da festa* per fanfare; 2. Grabner: *Perkeo*, suite per orchestra di flati; 3. Hasenöhrl: Dalla *Suite per grande orchestra di fiati (In memoriam magni artificis)*; 4. Goller: *Due fanfare su temi di Bruckner.*

23,25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Radiorchestra.

20: Musica zigana - Negli intermezzi: Dischi.

21,15: Robert: *Paganini*, radiorecita.

22,10-23: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica di dischi.

20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Rachmaninov: *Concerto in do minore* per piano e orchestra; 3. Thomas: Ouverture da *Il parrucchiere della Reggenza;* 4. Canti di Primavera; 5. Massenet: Framm. di balletto da *Espado;* 6. Canto; 7. Lalo: *Scherzo.*

22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,30: Trasm. da Brno.

20,40: Coro di fanciulli.

21,5: Radiorecita.

21,25: Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, opera 59, n. 1.

22,20: Lezione d'italiano.

22,35: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,30: Trasm. da Brno.

20,40: Concerto per flauto e arpa.

21: Trasm. da Kosice.

22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,30: Programma var.

21,30: Concerto variato.

22,20: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Concerto variato.

19,30: Trasm. da Brno.

20,35: Concerto corale.

21: Oravcova: *L'autore*, commedia.

21,30: Moyzes: *Quintetto di strumenti a fiato.*

22,45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,30: Trasm. da Brno.

20,25: Musica di dischi.

20,35: Radiorecita.

21: Franck: *Variazioni sinfoniche*, per orchestra e piano.

22,20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto variato.

21,50: Soli di sassofono.

22,30: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto* n. 4 in do magg.; 2. Odak: *Quartetto* n. 2, op. 7.

23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW. 30

20,30: Rittrasmissione da stabilire.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30: Come Rennes.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica brillante riprodotta.

19: Piano e duetto vocale.

20: Concerto di dischi.

20,30: Trasm. dall'Odeon (da stabilire).

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

17,30: Concerto variato.

20,10 (Trasm. dall'Opera): Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.

20,15: Radiorchestra.

21: Concerto sinfonico (da stabilire).

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,27: Musica di dischi.

19,35: Musica brillante riprodotta.

20,20: Mezz'ora d'allegria.

21,25: Varietà: Seguite la guida.

21,55: Saint-Saëns: *Settetto*, con tromba.

22,30-23: Concerto ritrasmesso.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

19,38: Concerto variato.

20,23: Canzoni e melodie.

20,30: E. Pailleron: *Cabotins*, commedia in quattro atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Concerto sinfonico: 1. Fauré: *Penelope*, preludio; 2. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Charpentier: *Il Re Dagoberto*, suite; 4. Corniot: *Parafrasi su un canto popolare bressano.* 5. Canto.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Musica da ballo.

18,30: Mezz'ora allegra.

20,15: Concerto variato.

20,45: Canzoni e melodie.

21,10: Serata di varietà.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.

20: Didelot: *La capanna perduta*, radio-recita poliziesca.

20,45: Concerto di violino: 1. Fauré: *Berceuse;* 2. Ravel: *Habanera;* 3. De Falla: *Jota;* 4. Riès: *La capricciosa.*

21: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra con il concorso di un coro russo: 1. Mozart: *Sinfonia* numero 31; 2. Lambert: *Le Rio Grande;* 3. Coro, orchestra e piano; 4. Roussel: *Sinfonia* n. 4; 5. Stravinski: *La Sagra della Primavera.*

23: Musica da ballo.

23,15-0,15: Musica brill.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.

20,30 (dal Teatro Francese): P. Vialar: *L'età della ragione*, commedia in tre atti (La Comédie Française).

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Concerto variato.

20,15: L. Dumas: *Un'opera inedita*, quintetto per piano, due violini, viola e cello.

21: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Canzoni - Operette - Scene comiche - Musica zigana e canzoni.

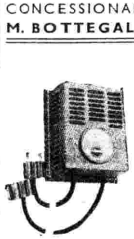
19,40: Concerto variato - Musica da camera.

21,10: Fisarmonica - Operette - Musica da ballo - Melodie.

23,40-0,30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

ELETTROCOSTRUZIONI
CHINAGLIA - BELLUNO

CONCESSIONARIO ITALIA E COLONIE
M. BOTTEGAL - Piazza Erbe, 7 - BELLUNO



IL PIÙ PERFETTO RIDUTTORE di TENSIONE per APPARECCHI RADIO

Indispensabile

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi perchè può essere regolata secondo la lettura fatta sul Voltmetro

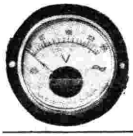
Necessario

sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

Prezioso

accessorio per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

CD/50 - L. 55 per apparecchi da 3-4 valvole
CD/80 - L. 88 per apparecchi fino a 7 valvole
CD/160 - L. 108 per apparecchi fino a 12 valvole



I MIGLIORI STRUMENTI DI MISURE ELETTRICHE
VOLTMETRI - AMPEROMETRI - MILLIAMPEROMETRI
DA QUADRO E TASCABILI
(Ultima novità - Prodotti brevettati)
PROVAVALVOLE UNIVERSALE

VISITATECI - 12-27 APRILE
17ª FIERA DI MILANO
PADIGLIONE ELETTROTECNICA
POSTEGGIO 3914

presa per fono · per televisione e per incisione dei dischi
controllo di volume (antifading) e di fono
indicatore di fono-di gamme d'onda e di fono
onde corte · medie e lunghe
soppressore dei disturbi
I PIU' MODERNI APPARECCHI
10 valvole
7 valvole
5 valvole
FADA Radio
"LA PRECISA"
S.A.I NAPOLI
Audizione fino al 21 Aprile: Fiera di Milano
padiglione Elettrotecnica N° 3833-34.

LUNEDÌ

20 APRILE 1936-XIV

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore opera 67.
19: Programma variato in dialetto.
20,30: Come Koenigswusterhausen.
22,30: Concerto di una banda militare.
23,15-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* per piano e violino in re maggiore; 2. Graener: *Trio* per piano, violino e cello op. 61.
20,10: Concerto variato dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).
22,30: Kreutzer: *Il campo notturno di Granata*, opera (adatt., reg.).
24-0,30: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Programma variato: Immortalità.
19,30: Conc. di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.
22,30-24: Concerto bandistico e corale di marce e canti popolari.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Musica brillante.
20,10: Programma regionale variato.
21: Musica brillante.
22,30: Musica registrata.
23,10-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Stoccarda.
19: Concerto vocale di *Lieder* (reg.).
20,10: Come Monaco.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Conc. orchestrale variato.
19,10: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Marcello: *Concerto* per oboi; 2. Debussy: Due danze per piano e orchestra d'archi; 3. Bartels: *Suite* per flauto e orchestra di archi.
20,30: Come Koenigswusterhausen.
22,35-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUŠTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,30: Herbert Windt: *Der Flug zum Niederwald*, poema musicale per soli, coro e orch.
22,30: Mozart: Minuetto e andante grazioso dal *Divertimento* in si bemolle maggiore.
23-24: Conc. di dischi.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto orchestrale variato.
19: Concerto di dischi.
20,10: Come Monaco.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale e corale variato.
19: Musica brillante.
20,10: Programma variato: I canti della patria - Arie immortali.
23-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Concerto di dischi.
20,20: Programma variato: Nella patria di Hitler.
21,20: Concerto dell'orchestra della stazione (progr. da stabilire).
22,30: Come Breslavia.
24-2: Concerto dell'orchestra cittadina di Ulm (progr. da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di piano.
20,10: Whitaker Wilson: *Il processo di Titus Oates* (nel 1685, regnando Giacomo II, dramma dal vero).
21: Musica da ballo (Henry Hall).
22,15: Concerto variato: 1. Cherubini: *Ali Baba*, ouverture; 2. Taylor-Glinka: *The bamboula*, danza rapsodica; 3. Glinka: *Valzer-fantasia*; 4. Dubois: *Nel giardino*, suite; 5. Saint-Saëns: *Capriccio* per archi e pianoforte; 6. Grainger: *Handel in the Strand*; 7. Stanford: *Rapsodie scozzese* n. 1 in re.
23,15-24: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Banda militare della stazione con arie per basso.
19,15: Musica brillante.
20: Varietà e musica da ballo.
21 (dalla Sala Pleyel di Parigi): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Inni nazionali; 2. Roussel: *Pour une fête de printemps*, op. 22; 3. Lambert: *The Rio Grande*, per piano, coro e orchestra; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa, op. 93.
22,5: Concerto di piano: Sibelius: 1. *Sonatina* in la, op. 67, n. 1; 2. *Kyllikki* (tre pezzi lirici), op. 41.
22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: Concerto di arie e danze regionali.
Dalle 20: Come London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

20 (dal Teatro Nazionale): Gounod: *Faust*, op.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
21,30: Musica di dischi.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,10: Canzoni e melodie lettoni.
19,15: Musica d'operette.
21,15: Wagner: *Siegfrid*, atto II e III (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

20,10: Musica brillante.
20,25: Concerto variato.
21: M. Duran: *Tre... sei... nove*, commedia in tre atti.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Concerto di fisarmonica e piano.
20,20: Programma variato - In un intervallo: Thaulow: Frammenti del *Trio* con piano in mi bemolle maggiore.
22,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore op. 68 (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,50: Progr. variato.
21,55: Musica brillante.
23,40-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,10: Schubert: Quartetto della trota.
20,50: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo (Henry Hall).
21,30: Radiocommedia.
22,5 (da Utrecht): Joseph Haase: *Santa Elisabetta*, oratorio (selezione).
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

20 (dal Gran Teatro di Poznan): Rozycki: *Casanova*, opera comica in tre atti.
23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Musica brillante.
19,50: Concerto variato.
20,25: Musica brillante.
21,10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
23,20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19,20: Musica di dischi.
20,20: Musica per quartetto.
21,5: Concerto vocale.
21,45: Musica viennese.
22,30: Concerto ritrasm.
23-23,30: Conc. variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica di dischi.
21: Musica riprodotta.
22,5: Recitazione.
22,15: Radiorchestra e soprano.
23,20: Musica da camera (vedi Madrid).

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
21,15: Radiosestetto.
22,15: Come Barcellona.
22,45: Radiosestetto.
23,20 (Dal Palazzo della Musica di Barcellona): Concerto di musica da camera: 1. Blum: *Tre Salmi*, per soprano e piccola orchestra; 2. Zenk: *Sonata* per piano; 3. Brunswick: Due tempi di un *Quartetto*; 4. Vaclav: *Cnati della culla* per soprano e piccola orchestra; 5. Ibert: *Concertino da camera* per saxofono e 11 strumenti.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,15: Conc. di dischi.
20: Concerto sinfonico diretto da Hannikainen: 1. Vivaldi-Siloti: *Concerto* in re minore; 2. Grétry-Mottl: *Suite di balletto*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Ljadov: *Kikimora*, leggenda per orchestra; 5. Ciaikovski: *Elegia* (dall'*Amleto*) per orchestra d'archi; 6. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture.
22-23: Musica religiosa per coro e organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,5: Musica campestre.
19,45: Rievocazione della Storia della Svizzera.
21,10: Ritrasmissione di una festa popolare.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica riprodotta.
20: Trasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

19,10: Musica di dischi.
20: Concerto d'organo.
20,45: C. Lecocq: *Le Myosotis*, operetta in un atto.
21,25: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Concerto d'una banda militare.
19,30 (dall'Opera Reale) Mozart: *Il flauto magico*, opera.
23,20: Musica da camera: 1. Sinding: *Primavera*; 2. Monti: *Czardas*, per violino; 3. Banyai: *Serenata*; 4. Kiss-Angyal: *Tango*; 5. Rozsnyay: *Frammenti d'un film sonoro*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
20,10: Progr. variato.
21: Musica da ballo.
21,45: Musica di operette.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22,15-23,30: Musica sinfonica (dischi).

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

SOC. A. G. L. DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

CENTOCINQUANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

21 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Rêverie du soir;* 3. Dostal: *Per piacere, da capo*, fantasia; 4. G. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 5. E. Fusco: *Quando tu sei nelle mie braccia;* 6. Bizet: Minuetto e Carillon dalla suite *Arlesiana*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).
16,20 (Roma Napoli): Dischi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami: « Natale di Roma », conversazione.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Cambi.
17,55: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Bravetta e Blanc: *La marcia delle Legioni* (Orch. Sinfonica dell'E.I.A.R.); 2. Di Lazzaro e Bruno: *Stella cadente* (Emilio Livi e coro); 3. Kramer: *Prime lacrime*, slow fox (Angelini e la sua Orchestra); 4. Rastelli e Ravasini: *Nanà* (Fontana e coro); 5. I. Blanco: *O Bandoneon*, tango (Angelini e la sua Orchestra); 6. Abel e Rigo: *Mammina Azzurra* (Germana Romeo); 7. Ancillotti: *Rubiconda* (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.); 8. Bertini e Rusconi: *Dimmelo tu* (Fontana e coro); 9. D'Anzi: *Sul mare blu* (Angelini e la sua Orchestra); 10. Bertini e Ruccione: *Parole* (tenore Emilio Livi); 11. Rolizzi: *Festa sull'aia*, valzer (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.); 12. Marf e Mascheroni: *Ho un buco nella tasca* (tenore Gino Del Signore); 13. Storaci: *Napoli gaia*, tarantella (Quintetto Campestre C.E.T.R.A.).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola « Federico Cesi ».
18,5-18,15: Padre Emidio, Passionista: « La Scala Santa di Roma attraverso i secoli ».
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).
19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli) Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.
19-20,34 (Bari II): Musica varia - Conversazione - Giornale radio.
19-19,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Serata commemorativa del Natale di Roma

1. INNI NAZIONALI: *a*) Gabetti: *Marcia Reale;* *b*) Blanc: *Giovinezza;* *c*) Puccini: *Inno a Roma*.
2. Mascagni: *Il canto del Lavoro*.
3. Giordano: *Inno del Decennale*.

21:

Cesare

Un atto in quattro tempi di MARIANI DELL'ANGUILLARA.
Voci di Popolani - Reduci - Legionari, ecc.

22,15 (circa):

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° A. D'ELIA
Rassegna di marce italiane

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETI: 1. Sentis: *Alcalà;* 2. Giuliani: *A te sola;* 3. Saint-Saëns: *Danza della Gipsy;* 4. Youmans: *No, no, Nanette*, fantasia; 5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 7. Di Capua: *Torna maggio;* 8. Snyder: *Lo scecco*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (V. Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15 Cronache italiane del turismo - Dischi.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesie.
17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

CONTRO I RADIO-DISTURBI
Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione
Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di **Lire 1,50** in francobolli.
« HUBROS » - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 20,35

SERATA COMMEMORATIVA DEL NATALE DI ROMA

CESARE

Un atto e quattro tempi di
MARIANI DELL'ANGUILLARA

Voci di popolani, reduci, legionari ecc. ecc. ecc.

Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

20,35:

Serata commemorativa del Natale di Roma

1. INNI NAZIONALI: *a*) Gabetti: *Marcia Reale;* *b*) Blanc: *Giovinezza;* *c*) Puccini: *Inno a Roma*.
2. Mascagni: *Il canto del Lavoro*.
3. Giordano: *Inno del Decennale*.

21:

Cesare

Un atto in quattro tempi di MARIANI DELL'ANGUILLARA

22,15 (circa):

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° A. D'ELIA
Rassegna di marce italiane.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo; 2. Billi: *Serenata veneziana*, op. 159, intermezzo; 3. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 4. Mulè: *Hassan*, danza; 5. Quattrocchi: *Danza spagnola*, intermezzo; 6. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 7. Cuscina: *Il Tempio d'Iside*, danza sacra; 8. Castorina: *Ti amo, Morena*, passo doppio.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16,20: Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: « Elogio della canapa ».
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « IL NATALE DI ROMA », conversazione.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Serata commemorativa del Natale di Roma

(Vedi Roma).

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MARTEDÌ

21 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8: kW. 100

19,30: Commemorazione del Principe Eugenio.
20,30: Concerto Europeo (da Parigi P.T.T.).
22,25: Concerto corale di *Lieder*.
23,25-1: Concerto di musica popolare viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9: kW. 15

19: Musica di dischi.
20: Concerto vocale.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intermezzo (21,20): Dischi.
22,25-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9: kW. 15

18,30: Conc di dischi
19: Musica brillante riprodotta.
20: Programma variato: Orchestra, lettura, musica di dischi.
22,10-23: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18,25: Concerto corale.
19,10: Moravska-Ostrava.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10-22,30: Come Parigi P.T.T.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8: kW. 13,5

18,35: Musica di dischi.
19,10: Canzoni popolari.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,55: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4: kW. 32

18,30: Musica di dischi.
19,10: Moravska-Ostrava.
19,25: Trasm. da Kosice.
22,30: Come Parigi P.T.T.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1: kW. 2,6

18: Concerto vocale.
19,10: Come Bratislava.
19,25: Concerto variato.
20,30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
22,45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5: kW. 11,2

19,10: Fisarmonica.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.
21,35: Musica brillante.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261: kW. 60

20: Nardini: *Sonata* per violino e piano in re maggiore.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Vagn Jarlov: *Regina*, commedia in tre atti.
21,30: Trasmissione parziale da Parigi P.T.T.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6: kW. 30

20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,6: kW. 15

17,30: Concerto variato.
20,30: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Saint-Saëns: *Gavotte*, balletto; 3. Canto; 4. Gluck: *Alceste*, balletto; 5. Beethoven: *Due minuetti*; 6. Canto; 7. Bizet: *Suite d'orchestra* della *Carmen*; 8. Commedia in un atto; 9. Massenet: *Il Kid*, balletto.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3: kW. 60

18: Musica brillante riprodotta.
19: Radiorchestra.
20: Programma variato: *a*) Dischi, *b*) Radiorecita.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463: kW. 100

17,30: Concerto variato.
19,30: Progr. variato.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5: kW. 60

19,30: Concerto variato.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8: kW. 60

18,55: Musica di dischi.
19,34: Musica d'operette.
19,50: Progr. variato.
20,15: Serata di varietà.
21: Concerto variato.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7: kW. 120

18: Concerto sinfonico.
20,30: Trasm. Federale: Concerto Europeo per orchestra e cori diretto da Inghelbrecht: 1. D'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese*, per piano; 2. Debussy: Images: a) *Giques*, b) *Rondes de Printemps*; 3. Pierné: *Viennese*, suite di valzer e *cortège-Blues*; 4. D. Milhaud: *La creazione del mondo*; 5. Fl. Schmitt: *Salmo XLVII*, per soprano.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206: kW. 20

20,30 (La Comédie Française): E. Augier: *Les effrontés*, commedia in cinque atti.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235,1: kW. 2

18,15: Musica da ballo.
18,30: Mezz'ora allegra.
19: Concerto di dischi.
20,15: Concerto variato.
21,10: Concerto variato.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648: kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
20,45: Trasm. dall'Odeon (da stabilire).
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Musica brill.

RENNES

kc. 1040: m. 288,5: kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66 con ampio opuscolo
NUOVE, PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RIPARABILI, MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656
EMPOLI
Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Per seguire la moda italiana, in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di **L. 40** manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

cm. 25 **Lire 15** cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

4944 **SMOKE GETS IN YOUR EYES** - Sopr. Ruth Etting.
4943 **SMOKE GETS IN YOUR EYES** - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
5002 **I WON'T DANCE** - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
5002 **LOVELY TO LOOK AT** - fox-trot - Orch. Leo Reisman.
5003 **LOVELY TO LOOK AT** - Sopr. Irene Dunne.
} Dal film: « ROBERTA »
7347 **TI CHIAMI AMORE** - valzer (dal film: « Mazurka tragica ») - Sopr. Ada Neri.
7348 **CHITARRA D'AMORE** - tango - Sopr. Ada Neri.
7343 **IO CERCO UN FIORE** - slow - Ten. F. Orlandis.
7364 **LETTERA DI LAGGIÙ** - canzone - Ten. F. Orlandis.
7361 **SÌ, VOGLIO VIVERE ANCOR (Avant de mourir)** - tango - Orch. Moderna Semprini.
7362 **CHEEK TO CHEEK (Guancia a guancia)** - fox-trot - Orch. Moderna Semprini.
7363 **CAPRICCIO** - tango argentino - Orch. Moderna Semprini.
7345 **SENTO D' IMPAZZIRE** - fox-trot - Orch. Pippo Barzizza.
7345 **STELLA MIA** - fox-trot - Orch. Pippo Barzizza.
7346 **RITMO DI BROADWAY** - fox-trot - Remark e i suoi Solisti.
7346 **CANTANDO PRIMA DI COLAZIONE** - fox-trot - Remark e i suoi Solisti.
} Dal film: « FOLLIE DI BROADWAY 1936 »

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA
FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN
MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

Richiedete il successo di **Rampoldi-Malinverno:**

Africanina... (Pupetta mora)

Canzone-Marcia

Edizioni G. RAMPOLDI - Como

Pianoforte - Mandolino - Orchestra - Banda
Disco Voce del Padrone H.N. 992 cantato da Serra

STRASBURGO
kc. 859: m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto variato.
18,45: Musica di dischi.
20,15: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi: Debussy: *Pelleade e Melisenda*, dramma lirico in cinque atti.

TOLOSA
kc. 913: m. 328,6; kW. 60

18: Orchestra sinfonica - Operette - Musica da camera - Organo.
19: Scene comiche - Melodie - Varietà - Canzoni - Musica brillante.
21,25: Varney: Selezione dei *Moschettieri al convento*.
22: Varietà e musica brillante - Opera comica - Orchestra argentina.
23,15-0,30: Musica di films - Musica militare - Concerto - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904: m. 331,9; kW. 100

18: Come Monaco.
19: Concerto di piano: 1. Liszt: *S. Francesco*, leggenda n. 1; 2. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 3. Scott: *Danza degli elefanti*; 4. Schütt: *Voci di primavera*, valzer da conc. da Strauss.
19,20: Coro femminile.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Sil felice.
21,30: Danze (dischi).
22,30-24: Concerto di mandolini, chitarre e orchestra.

BERLINO
kc. 841: m. 356,7: kW. 100

18: Come Monaco.
19,15: Musica brillante.
20,10: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.
21: Radiocabaret (d.).
22,30: Von Guaita: *Il pilota in Paradiso*, poema melodrammatico.
23,10-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 950: m. 315,8; kW. 100

17: Concerto orchestrale variato.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20,10: Conc. di dischi.
21: Concerto di mandolini e chitarre.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658: m. 455,9: kW. 100

18: Come Monaco.
19: Musica brillante.
20,10: Concerto di musica brillante e da ballo di operette e film sonori.
21: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera.

FRANCOFORTE
kc. 1195: m. 251: kW. 25

18: Come Monaco.
19: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico (dischi).
20,10: Concerto di danze e marce popolari.
21,30: Trasmissione parziale del Concerto Europeo (Parigi P.T.T.).
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031: m. 291; kW. 100

18. Come Monaco.
19,15: Scheffler: *Till, der Meisterschelm*, commedia con musica.
20,10. Concerto di piano: 1. Beethoven: *Die Wut über den verlorenen Groschen*; 2. Schumann: *Umoresca*.
21: Orchestra d'archi: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Mozart: *Notturno*; 3. Arenski: *Variazioni su un tema di Ciaikovski*; 4. Dvorak: *Serenata*.
22,40-24: Conc. di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191: m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20: Commemorazione di Richthofen.
20,45: Concerto di dischi (marce militari antiche).
21,30: Möller: *Il Principe Eugenio*, radiorecita (reg.).
22,30: Musica da camera: 1. Wagensell: Dal *Divertimenti da cimbalo*; 2. Pachelbel: *Partita* per 5 archi e continuo.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Programma musicale brillante e variato.
19: Dörfler: *Eterno sorriso*, commedia.
20,10: Come Amburgo.
21,30: Musica da ballo (dischi).
22,30: Musica registrata.
23,20-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto bandistico.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Concerto corale femminile.
20,10: Soli di fisarmonica.
20,30: Concerto europeo da Parigi P.T.T.
22,40-24: Lope de Vega: *Scettro e aratro*, commedia (adattamento).

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Monaco.
19,30: Concerto corale di *Lieder*.
20,10: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200: m. 1500: kW. 150

18,30: Concerto di piano.
20,15 (da Zurigo): Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretta da Adrian Boult: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*; 2. Busoni: Due Studi per il *Dottor Faust*; a) *Sarabanda*; b) *Corteggio*; 3. Walton: *Concerto* di viola.
22,20: Concerto orchestrale: 1. Korngold: *Marcia militare*; 2. Puccini: Selez. da *Madame Butterfly*; 3. Coates: *Il buffone allo sposalizio*; 4. E. Strauss: *Fiocchi di neve*, polca; 5. Herbert: *Rapsodia scozzese*.
23,15-24: Musica da ballo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL
kc. 877: m. 342,1: kW. 50

18,30: Musica brillante.
18,50: Organo da cinema.
19,30: Musica brillante.
20,15: Varietà e danze.
21,30: Orchestra scozzese della BBC diretta da Warrack: 1. Elgar: *Serenata* in mi minore, op. 20; 2. Dvorak: *Notturno*, op. 40; 3. Ciaikovski: *Elegia* in re (*Serenata*, op. 48); 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*.
22,35: Musica da ballo (Roy Fox).
23,40-24: Concerto di piano: 1. Griggs: Giga; 2. Debussy: a) *Sarabanda*; b) *Passepied*; 3. Ravel: *Minuetto antico*; 4. Prokofjev: *Gavotta*, op. 32, n. 3; 5. Walton: *Valzer* (*Façade*).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013: m. 296,2; kW. 50

18,30: Musica brillante.
19,15: Musica da ballo (Jack Padbury).
20,15: London Regional.
21,15: Arie e canzonette napoletane.
22: Peter Gregory: *Alla Corte d'Appello della mu-*

S. A. JOHN GELOSO

MILANO

FABBRICAZIONE DI MATERIALE
RADIO-ELETTRICO

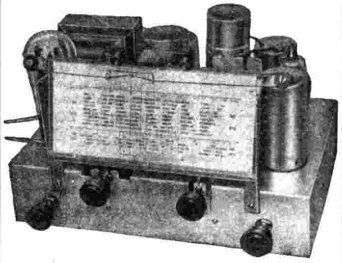
Stabilimenti:
Viale Brenta, 18 - Via Gian Francesco Pizzi, 29

Direzione e Uffici:
Viale Brenta, 18 - Tel.: 54-183 - 54-184 - 54-185

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

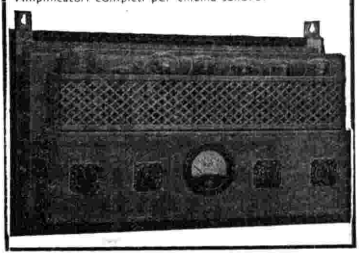
Ditta F. M. VIOTTI

Piazza Missori, 2 - Telef.: 13-684 - 82-126

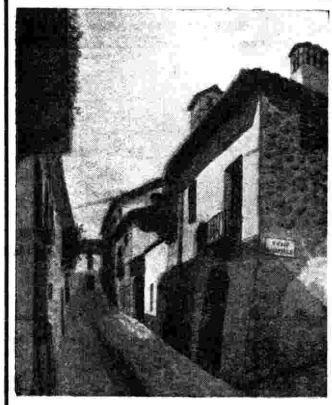


Trasformatori di alimentazione per radio-ricevitori e amplificatori.
Trasformatori d'uscita e impedenze di filtro.
Trasformatori di bassa frequenza, trasformatori di uscita e impedenze di filtro e d'accoppiamento.
Altoparlanti elettrodinamici per radio-ricevitori, per amplificatori e per film sonoro a grande cono.
Trasformatori di uscita per altoparlanti elettrodinamici.
Condensatori elettrolitici.
Microfoni bilanciati a doppio bottone.
Condensatori variabili.
Compensatori per alta frequenza.
Bobine e trasformatori per alta frequenza.

Commutatori d'onda a contatti multipli.
Trasformatori di media frequenza.
Scale parlanti e manopole a demoltiplica.
Potenziometri a filo e a grafite.
Resistenze flessibili a filo.
Resistenze a forte carico.
Zoccoli per valvole.
Interruttori di linea e commutatori.
Schermi per valvole e bobine di alta frequenza.
Accessori vari per radio-ricevitori e amplificatori.
Scatole di montaggio per radio-ricevitori e amplificatori.
Amplificatori completi per cinema sonoro.



Se potete scrivere potete DISEGNARE



CELESTINO CARDECCIA - Cuorgnè

Volete saper disegnare?
Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla
Scuola A. B. C. di Disegno
e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente la spiegazione di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura-decorazione, ecc.).

L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale.

Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 116
Via Lodovica, 17-19 - TORINO

EIAR - A

CARTELLONE DELLA

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione d

MOSÈ
Melodramma sacro in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jouy
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

BORIS GODUNOFF
Dramma musicale popolare in quattro atti e un prologo
(da Puskin e Karamsin)
Versione originale
Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKI

HALKA
Opera in quattro atti di W. Wolski
Musica di STANISLAO MONIUSZKO

FILANDA MAGIARA
Opera in un atto
Versione ritmica italiana di R. Küfferle
Parole e musica di ZOLTÀN KODÀLY

LA MORTE DI FRINE
(UN TRAMONTO)
Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENEA
Musica di LODOVICO ROCCA

GOYESCAS
Tre quadri di FERNANDO PERIQUET
Versione ritmica italiana di T. Sani
Musica di ENRICO GRANADOS

OCEÀNA
Opera in tre atti di SILVIO BENCO
Musica di ANTONIO SMAREGLIA

CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto
di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI
(dalle Scene popolari omonime di G. VERGA)
Musica di PIETRO MASCAGNI

DAFNI
Poema pastorale in tre atti di E. ROMAGNOLI
Musica di GIUSEPPE MULÈ

TRE COMMEDIE GOLDONIANE
La bottega del caffè - Sior Tòdaro brontolon
Le baruffe chiozzotte
Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

LE ASTUZIE DI BERTOLDO
Opera giocosa in tre atti e quattro quadri
di CARLO ZANGARINI e ASTILIO LUCARINI
Musica di LUIGI FERRARI-TRECATE

LA FIGLIA DI JORIO
Tragedia pastorale in tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di ALBERTO FRANCHETTI

PALLA DE' MOZZI
Melodramma in tre atti di G. FORZANO
Musica di GINO MARINUZZI

UNA PARTITA
Dramma in un atto di A. ROSSATO
Musica di R. ZANDONAI

L'OSPITE INATTESO
Gioco lirico in un atto
di C. VENEZIANI
Musica di R. PICK-MANGIAGALLI

LA GIARA
Ballo-pantomima in un atto
(da una novella di L. Pirandello)
Musica di ALFREDO CASELLA

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE
Grottesco in un atto (da Edgardo Poë)
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
(dal romanzo omonimo di Erckmann-Chatrian)
Musica di PIETRO MASCAGNI

LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco)
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

FEDORA
Dramma di V. SARDOU ridotto in tre atti
per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO

MARUF, CIABATTINO DEL CAIRO
Opera comica in cinque atti di LUCIEN NÉPOTY
(tratta dalle «Mille e una notte»)
Versione italiana di C. Clausetti
Musica di ENRICO BENIAMINO RABAUD

L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di LEOPOLDO MARENCO
Musica di FRANCESCO CILEA

LA FAVORITA
Dramma in quattro atti di A. ROYER e G. VAEZ
Versione italiana di F. Jannetti
Musica di GAETANO DONIZETTI

TOSCA
Melodramma in tre atti
di V. SARDOU - L. ILLICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

UNA SERATA DEDICATA A
ROSSINI

UNA SERATA DEDICATA A
DONIZETTI

TRE C
NUOVI

STAGIONE LIRICA

a Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni)

SIMON BOCCANEGRA
Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

COSÌ FAN TUTTE
Opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE
Musica di W. AMEDEO MOZART

MILLE E UNA NOTTE
Fiaba coreografica in sette quadri di G. ADAMI
Musica di VICTOR DE SABATA

LA LEGGENDA DI SAKUNTALA
Tre atti da «Kalidasa»
Musica di FRANCO ALFANO

FRA GHERARDO
Dramma in tre atti
Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA FIAMMA
Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA
(da «The Witch» di G. Wiers Jenssen)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

L'UOMO CHE RIDE
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. LEGA
(dal romanzo omonimo di Victor Hugo)
Musica di ARRIGO PEDROLLO

GUIDO DEL POPOLO
Tragedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO
Musica di IGINIO ROBBIANI

CECILIA
Azione sacra in tre episodi (quattro quadri)
di EMIDIO MUCCI
Musica di LICINIO REFICE

CONCHITA
Opera in quattro atti (da «La femme et le pantin» di PIERRE LOUIS)
Adattamento scenico di Maurizio Vaucaire e Carlo Zangarini
Musica di RICCARDO ZANDONAI

I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di E. CORMON e M. CARRÉ
Versione italiana di A. Zanardini
Musica di GIORGIO BIZET

IL GUARANY
Opera-ballo in quattro atti di ANTONIO SCALVINI
Musica di A. CARLO GOMES

JENUFA
(JEJI - PASTORKYŇA)
Opera in tre atti di GABRIELE PREISS
Musica di LEO JANÀCEK

IL RE
Novella in tre quadri di G. FORZANO
Musica di UMBERTO GIORDANO

MORENITA
Opera in un atto di LUIGI SBRAGIA
Musica di MARIO PERSICO

I COMPAGNACCI
Un atto di G. FORZANO
Musica di PRIMO RICCITELLI

LA NOTTE DI ZORAIMA
Dramma in un atto di M. GHISALBERTI
Musica di ITALO MONTEMEZZI

I QUATTRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti (dalla commedia di C. Goldoni)
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

HAENSEL E GRETEL
NINO E RITA)
Fiaba musicale in tre atti di ADELAIDE WETTE
Versione ritmica di Gustavo Macchi
Musica di ENGELBERTO HUMPERDINCK

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti e quattro quadri
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

MANON
Opera in quattro atti e cinque quadri
di H. MEILHAC e F. GILLÉ
Musica di GIULIO MASSENET

LA TRAVIATA
Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

ERE
IME

UNA SERATA DEDICATA A
BELLINI

DUE SERATE DEDICATE AD
AUTORI LIRICI
DAL '600 ALL'800

MARTEDÌ

21 APRILE 1936-XIV

sica, commedia con musica.
22.35: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Canti russi.
19.50: Programma var.
20.40: Canzoni popolari.
21.30: Trasm. parziale da Parigi P.T.T.

LIUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radiorchestra.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18.40: Concerto variato.
19.15: Conc. sinfonico.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.5-22.30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Concerto variato.
20.15: Serata di varietà.
20.45: Musica brillante.
21.35: Radio orchestra. *Viaggio musicale attraverso l'Europa*: 1. Herzer: *Viva Heidecksburg*, marcia; 2. Grieg: *Danza norvegese* n. 2; 3. Ciaikovski: *Gopak*; 4. Wieniawski: *Obertas*, mazurca; 5. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 6. Brandl: *Du alter Stephansturm*; 7. Leoncavallo: *Mattinata*; 8. Nevin: *Narciso*; 9. Gillet: *Lontano dal ballo*; 10. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8; 11. German: *Merrymaker's Dance*; 12. Frémeaux: *Valser militare belga*; 13. Albrecht: *Letzeburg der Letzeburger*.
22.40: Musica di dischi.
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di operette.
22.30: Trasmissione parziale da Parigi P.T.T.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20.50: Concerto di dischi.
20.55: Concerto dell'orchestra di Maastricht con soli di violino.
22.10: Musica brillante.
22.55: Musica riprodotta.
23.15: Musica brillante e da ballo.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18.10: Concerto variato.
19.45: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Variazioni* in fa maggiore; 2. *Andante favorito*.
20.50: Concerto di dischi.
21.35: Radiocommedia.
22.10: Concerto orchestrale variato.
23.50-0.40: Musica da ballo e brillante.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

17.15: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.45: Concerto variato.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Operette e riviste.
18.20: Concerto variato.
20: Musica per Quintetto.
21.10: Musica brillante.
21.30: Musica da camera.
22.30: Concerto per solisti.
23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.20: Musica brillante riprodotta.
19.20: Concerto variato.
20.35: Radiorchestra.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30-24: Concerto ritrasmesso.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica da camera.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Musica brillante.
23.20: V. Martin y Soler: *La cosa rara* (1786), opera comica.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Musica brillante.
19: Musica da ballo.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Radiosestetto.
23.20: Come Barcellona.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19.30: Concerto sinfonico diretto da Schneevoigt: 1. Madetoja: *Kullervo*; 2. Klami: Scherzo dalla *Suite del Kalevala*; 3. Rautio: *Joutsenet*; 4. Sibelius: *Sinfonia* n. 2.
21.30: Dischi (Caruso).
22-23: Musica da ballo e brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Concerto di dischi.
20.15: Vedi Monte Ceneri.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica riprodotta.
20: A soli di cembalo.
20.15 (dalla Tonhalle di Zurigo): Concerto dell'orchestra della B.B.C. di Londra: 1. Wagner: *Preludio* dei *Maestri cantori*; 2. Busoni: *Due studi per il «Dottor Faust»*; 3. Walton: *Concerto per viola*; 4. Honegger: *Canto gioioso*; 5. Brahms: *Sinfonia n.* 4 in mi maggiore.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18.25: Concerto variato.
19.40: Musica riprodotta.
20: Concerto corale.
20.30: Come Parigi P.T.T.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.40: Musica zigana.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.35: Concerto variato: 1. Offenbach: *Orfeo*, ouvert.; 2. Gounod: *Faust*, valzer; 3. Giordano: *Fantasia* su *Fedora*; 4. Joumans: *Fantasia* su *No no Nanette*, operetta; 5. Lehàr: *Pot-pourri* su *Paganini*, operetta; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Losnczy: *Due Danze ungheresi*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Concerto di dischi.
21.30: Concerto orchestrale e corale.
22.20: Musica da camera: 1. Chopin: *Introduzione e polacca* per cello e piano; 2. Pergolesi: *Aria* per violino e piano; 3. Simian: *Acquarello* per violino e piano; 4. Kreisler: *La gitana*, per violino e piano; 5. Haydn: *Trio* per violino, cello e piano.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.15: Radiocommedia.
22.40: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*, per violino e piano.
23.15-23.30: Danze (dischi).

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. **35**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **50** assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. **55**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

concorso FOTORADIOFONICO ferrania
A TEMA OBBLIGATO

ORE 13.30 DEI GIORNI
11 25 APRILE
9 23 MAGGIO
6 20 GIUGNO

Ascoltate sabato 25
alle ore 13,30
il tema del secondo concorso

Richiedete le norme presso i negozianti di articoli fotografici.

CAPOLAVORI MUSICALI

CIAIKOWSKY: Concerto in si bemolle minore

Benchè Ciaikowsky si fosse posto alla composizione del suo Concerto *con slancio e con passione, non si può dire che esso fosse un lavoro venuto di getto. Al padre ed al fratello Anatolio egli nel dicembre 1874 scriveva: «...da alcuni mesi sono completamente assorbito dalla composizione del Concerto in si bemolle minore, ed ora che ho quasi terminata la parte di pianoforte, sono ansioso di sapere se Nicolai Rubinstein vorrà farmi l'onore di eseguirlo».*

Nicolai Rubinstein, fratello minore di Antonio, pianista rinomatissimo, aveva fondato e dirigeva il Conservatorio di Mosca, ed aveva affidato la cattedra di armonia al Ciaikowsky, da lui molto stimato ed amato. L'intima amicizia che legava i due musicisti non impediva però che il Rubinstein tenesse in soggezione Ciaikowsky, al quale non risparmiava le più sincere e severe critiche.

Il Concerto *in si bem. fu appunto causa di una spiacevole discussione tra i due artisti e di una certa tensione di rapporti. Appena condotta a termine la parte di pianoforte, Ciaikowsky la presentò a Rubinstein, al quale l'aveva dedicata, e seduta stante si pose al pianoforte per eseguirla.*

Rubinstein ascoltò senza fiatare l'intera esecuzione, e soltanto alla fine disse che non l'avrebbe mai inclusa nei suoi programmi se l'autore non avesse cambiato alcuni passaggi, che egli riteneva pesanti e caricaturali.

Ciaikowsky rispose negativamente alla richiesta ritenuta ingiusta. Continuò il lavoro senza neppure cambiare una nota, e due mesi dopo l'orchestrazione del Concerto *era finita.*

Ciaikowsky non parlò più del suo Concerto *al direttore del Conservatorio di Mosca, anzi sostituì nella dedica da lui fatta il nome di Rubinstein con quello di Hans von Bülow, che in quell'epoca trovavasi a Mosca. Il Bülow apprezzò quella composizione e promise al giovane maestro russo che l'avrebbe eseguita nel suo primo concerto in America, ove si sarebbe prossimamente recato.*

Infatti, pochi mesi dopo, il Concerto *aveva a Boston lieto battesimo e dopo di allora fu eseguito frequentemente.*

Nel 1876 Edoardo Dannreuther, che lo eseguiva a Londra, chiedeva a Ciaikowsky di potervi apportare alcuni cambiamenti; e questa volta l'autore acconsentiva, e, pienamente convinto delle osservazioni mossegli, procedeva ad una seconda edizione modificata nella parte per pianoforte, che risultò più scorrevole e brillante. In questa veste definitiva lo potremo ascoltare domenica prossima nell'esecuzione del pianista Vladimiro Horowitz, all'Augusteo.

La composizione si apre con una lunga introduzione (allegro ma non troppo e molto maestoso); il tema, incisivo e marcato, è affidato prima agli archi, poi con alcune varianti al pianoforte; dopo una brillante cadenza viene ancora ripreso da tutta l'orchestra, mentre il pianoforte contrappunta con arpeggi discendenti; si giunge così al movimento principale (allegro con spirito).

Esso è in tempo ordinario, e il suo primo tema, rotto ed agitato, viene presentato dal solo pianoforte, al quale si uniscono via via gli archi ed i legni. Il secondo tema (poco meno mosso) è dolce e melodico e viene presentato dai legni. Lo sviluppo tematico è fatto con grande abilità, con alternative e contrasti ed intreccio di temi, fino ad un nuovo solo di pianoforte. Quando l'orchestra rientra, l'intreccio delle parti si fa più serrato, ed aumenta la sonorità. Segue un momento di calma, poi l'oboe annuncia il secondo tema, che passando ai vari strumenti porta alla elaborata ed elegante cadenza. L'introduzione del secondo movimento (andantino semplice) è fatta dagli archi pizzicati; una soave melodia del flauto è ripresa dal pianoforte e si snoda in ampie volute. Poi il pianoforte accenna un «prestissimo» quasi «scherzo», e le viole attaccano un leggiadro motivo cantabile, mentre il pianoforte lo fiorisce e contrappunta. Una breve cadenza e poi il tema ripreso dal pianoforte accompagnato dagli archi, con morbidi accordi arpeggiati, conclude pianissimo.

L'ultimo movimento (allegro con fuoco) inizia con un tema su ritmo di mazurca, attaccato dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Altri temi appaiono e si alternano nello svolgimento di questo movimento brillantissimo in cui pianoforte ed orchestra si alternano e s'inseguono vivacemente, come per gioco, in modo quanto mai interessante.

* * *

CENTOCINQUANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercitazione di canto corale.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Culotta: *Consuelo*, passo doppio; 2. Lehàr: *L'oro e l'argento*, valzer; 3. De Micheli: *Baci al buio;* 4. Puccini: *Tosca*, selezione; 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 6. Petralia: *Memorie;* 7. Dostal: *Fantasia*, jazz.

14-14,10: Dischi.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Senatore Prof. Francesco Valagussa: «Cenni sull'alimentazione infantile nell'età prescolastica e scolastica».

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Seracini: *Serenità;* 2. Scuotto: *Sei come il mare;* 3. Leoncavallo: *La Bohème*, piccola suite; 4. Asti: *Tre tesori;* 5. Carmine-Guarino: Terzo tempo della suite *Slavia;* 6. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 7. Allegra: *Quartetto campestre;* 8. Marf-Mascheroni: *Canta, povero cuore.*

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,15-18,25: Dizione poetica di Nino Meloni.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Roma): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23 (Milano II - Torino II): Musica varia e Notiziario.

20,35: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro «Massimo» di Palermo:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica» - Carlo Montani: «Roma di ieri: La macchietta di Oronzo E. Marginati» - Cronache del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazione di canto corale.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Amadei: *Marcia notturna;* 2. Rust: *Segreto;* 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia atto secondo; 4. Mulè: *Una notte a Taormina*, suite siciliana; 5. Wassil: *Ricordo d'Andalusia.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16: CONVERSAZIONE PER GL'INSEGNANTI (V. Roma).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: Girotondo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano NUCCIA NATALI e del baritono VASCO NICOLAI: 1. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo; 3. Benedict: *Carnevale di Venezia*, «Oh! me beata»; 4. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona»; 5. Gounod: *Romeo e Giulietta*, «Nella calma di un bel sogno»; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, preghiera atto terzo; 7. Auber: *Fra Diavolo*, «Or son sola, alfin respiro»; 8. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, notturno atto secondo.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,5 (Milano II-Torino II-Genova): TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto orchestrale

IN MEMORIA DI A. GLAZUNOV
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Glazunov: *Concerto per violino ed orchestra* (violinista Vittorio Emanuele).
2. Glazunov: *Primavera.*
3. Glazunov: *Carnevale.*

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Cesare Giannini: «La lotta contro la tubercolosi nel regime assicurativo».

21,45: **Varietà**

22,15: **Musica da camera**

Pianista FULVIA CIMADORI

1. Mendelssohn: *Capriccio in la minore.*
2. Scarlatti: *Sonata in do maggiore.*
3. Galuppi: *Sonata in do maggiore*: Allegro - Andantino - Presto.
4. Brahms: *Capriccio.*
5. Weber: *Moto perpetuo.*

23: Giornale radio.

23,15: Musica da ballo.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16: CONVERSAZIONE PER GL'INSEGNANTI (V. Roma).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15-17,55: CONCERTO VARIATO: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 2. a) Tosti: *Visione*, b) Tirindelli: *Canto lontano* (per canto e violino) soprano Emilia Russo Nicolini; 3. Solazzi: *Arietta* (per archi); 4. Frontini: *Serenata patetica;* 5. a) Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fior», b) Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Emilia Russo Nicolini); 6. Strauss-Benatzki: *Il valzer di Casanova.*

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro «Massimo» di Palermo:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache del turismo - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,30 (dalla Grosse Musikvereinssaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasta con violino, cello e piano (Adolf Busch; Hermann Busch, Rudolf Serkin): Beethoven: 1. *Grande fuga* in si bemolle maggiore op. 133; 2. *Concerto* per piano, violino e cello con orchestra in do maggiore op. 56; 3. *Sinfonia* in do minore op. 67.
21,40: Concerto di musica brillante e viennese.
23,30-24: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Fauré: *Sonata* per piano e violino.
20 (dal Conservatorio Reale): Concerto sinfonico: Liszt: 1. *Orfeo*, poema sinfon.; 2. *Concerto in la maggiore per preludi*; 4. *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 5. *Mazeppa* - Alla fine: Mus. di dischi.
22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di violino.
18,30: Musica zigana.
20: Musica brillante.
20,45: Recitazione.
21: Concerto variato: 1. Noack: *Trionfi musicali*, selezione; 2. Armandola: *A Porto Said*, schizzi; 3. Damaré: *Echi della foresta*, per piccolo e orchestra; 4. Löhr: *Mazurka autunnale*; 5. Ackermans: *Suite sahariana*; 6. X: Alcuni minuti al ballo popolare; 7. Morena: *Dividendes*, potpourri.
22,10-23: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,15: Attualità varia.
19,25: Progr. variato.
20,10: Concerto corale.
20,40: Trasm. da Brno.
22,30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,25: Canzoni popolari slovacche e musica zigana.
19,50: Trasm. da Kosice.
20 (dal Teatro Nazionale) Concerto sinfonico: 1. Suchon: *Suite di balletto*; 2. Holubek: *Canti popolari*; 3. Novak: *La tempesta*, poema sinfonico, op. 42 per soli, cori e orchestra.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Concerto variato.
19,25: Musica di dischi.
19,35: Radiorecita.
20,10: Banda militare.
20,40: Michalak: *Giochi del mare*, commedia in quattro atti.
22,30: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,25: Banda militare.
19,50: Radiorecita.
20: Come Bratislava.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Concerto variato.
19,15: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Brno.
22,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

21: Concerto variato.
22,15: Lettura di epigrammi di Marziale.
22,30: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20,30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*; 2. Musica di dischi: 3. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*.
22,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Come Strasburgo.
20,30: Radiorchestra: 1. Flotow: *Stradella*, ouv.; 2. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 3. Canto; 4. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 5. Bizet: Fantasia su *I pescatori di perle*; 6. Commedia; 7. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 8. Ketelbey: *Il paravento giapponese*.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica brillante riprodotta.
19: Concerto di dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Hardelot: *Because*, melodia; 3. Haydn: *Sinfonia n.* 11 (1°, 3° e 4° tempo); 4. Canto; 5. Bosquet: *Zorriga*, divertimento; 6. Fauré: Frammenti da *Dolly*, suite di orchestra; 7. Wagner: Frammenti dal *Vascello fantasma*; 8. Canto e musica brillante (quattro pezzi); 9. Delmas: *La Giaour*, suite d'orchestra; 10. Enna: *Cleopatra*, ouverture.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

17,30: Concerto variato.
19,30: Progr. variato.
20,30: 1. C. Orly: *L'ora*, commedia; 2. Duvernois: *Il vicino*, commedia.
21,30: Musica da jazz.
22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20: Concerto variato.
20,30 (La Comédie Française): E. Veyrin: *L'imbarco per Citera*, commedia lirica in versi in quattro atti.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,49: Musica di dischi.
19,35: Musica brillante riprodotta.
20,15: Progr. variato.
22: Trasmiss. da un cabaret.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato.
19,38: Concerto variato.
20,20: Alcune melodie.
20,30 (dal Trianon-Lirique) L. Varney: *I moschettieri al convento*, operetta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20 (dal Teatro dell'Opera): Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, opera.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Radioconcerto.
20,15: Canzoni e melodie.
20,30: Concerto variato.
21,15: Serata di varietà.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

19,45: Dizione poetica.
20: Canzoni e melodie.
20,45: L. Pirandello: *Così è se vi pare*, parabola in tre atti.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Musica brill.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Gaubert: *Quattro schizzi*; 3. Canto; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Dizione poetica; 6. Kalman: Selez. della *Contessa Maritza*, operetta; 7. Canto; 8. Guiraud: *Danza persiana*;

LIQUIDAZIONE per ampliamento
APPARECCHI RADIO

VENDITE A RATE — CAMBI — RIPARAZIONI — VENDITE A RATE

Panarmonio Radiofonografo	10 valvole	L. 2000
Superette XI C.G.E. Midget	8 »	» 950
Magnadyne »	8 »	» 650
Kennedy Console	7 »	» 750
Ramazzotti Console	7 »	» 650
Phonola Radiofonografo	6 »	» 1300
Marelli Damaiante Consolle	5 »	» 900
Conrad Radiofonografo	5 »	» 1000
» Midget scala parlante	5 »	» 600
Philips Consolle	5 »	» 600
Watt Radiofonografo	4 »	» 650
Nora sopramobile	4 »	» 450
Radiola 33 con diffusore 100 B.	7 »	» 980
» 44 con dinamico	5 »	» 550
» 18 con diffusore 100 B.	7 »	» 370
Crosley »	7 »	» 370

A richiesta valuta del Vostro apparecchio o materiali a domicilio con apposito personale tecnico.

RICORDATE, possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare a massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - **Torino** - Telef. **45-429**

CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

50 PREMI

ORIZZONTALI

1. Alba - 2. Articolo - 3. Aver paura - 4. Lingua - 5. Sono nel naso - 6. Sfaccendate.

VERTICALI

7. Vetusto - 8. Congiunzione - 9. Presso Forlì - 10. Untuoso - 11. Ricchezza mobile - 12. Dar aria.

1 A	U	9 R	10 O	R	12 A
7 N	■	2 I	L	■	R
3 T	8 E	M	E	11 R	E
4 I	D	I	O	M	A
C	■	5 N	S	■	R
6 O	Z	I	O	S	E

Le soluzioni del presente cruciverba devono essere inviate all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
VIALE LOMBARDIA N. 86 - MILANO

Tra i solutori verranno sorteggiati i seguenti premi:

5 COPIE GRATUITE della

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA ITALIANA ILLUSTRATA,

che si compone di 3 volumi, 2500 pagine, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, pagine in rotocalco, bellissime tavole a quattro colori, il tutto racchiuso in elegante astuccio;

45 COPIE SEMIGRATUITE della stessa, cedute al prezzo di L. 35 per opera completa.

Il concorso si chiude **improrogabilmente** il 1° maggio 1936.

L'ESITO DEL CONCORSO VERRÀ COMUNICATO INDISTINTAMENTE A TUTTI I SOLUTORI.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223 — **NAPOLI**, Via Chiatamone, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - **BOLOGNA**, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perchè fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie: sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perchè facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
PIAZZA UMANITARIA 2, TELEFONI: 50-032 50-712

9. Gandiola: *L'organo di Barberia;* 10. Canto; 11. Waldteufel: *España.*

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto variato.
18,45: Dischi richiesti.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Concerto dell'Orchestra Municipale: 1. Roussel: *Sinfonia n.* 4 (frammento); 2. Berg: *Wozzeck,* frammento; 3. Schubert: *Sinfonia n.* 7.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica militare - Musica di films - Orchestra - Musica variata.
19: Operette - Canzoni - Soli diversi - Concerto variato e musica brillante.
21,10: Fantasia radiofon.
22: Thomas: Selezione della *Mignon.*
22,40: Musica da ballo - Melodie - Conc. variato.
0,5-0,30: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto orchestrale.
19: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Concerto* per tromba e orchestra in mi bem. magg.; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra.
20,15: Come Monaco.
20,45: Concerto orchestrale e vocale da Kiel: 1. Wagner: Ouv. delle *Fate;* 2. Gluck-Motti: *Pezzi di balletto;* 3. Canto; 4. Weber: Rondò del *Concerto* n. 1 op. 73 per clarinetto e orchestra; 5. Beethoven: *Musica per un balletto di Cavalieri;* 6. Canto; 7. Reinecke: Musica di balletto dal *Re Manfredi;* 8. Mozart: *Danze tedesche.*
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Monaco.
20,45: Programma musicale brillante e variato.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Monaco.
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione (progr. da stabilire).
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Francoforte.
20,15: Come Monaco.
20,45: Programma musicale brillante e variato.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra e canto).
20,15: Come Monaco.
20,45: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: 1. Schumann: Ouv. di *Genoveffa;* 2. Schubert: Intermezzo dalla *Rosamunda;* 3. Marschner: Musica di balletto da *Austin;* 4. Weber: Ouv. della *Preziosa;* 5. Lortzing: Musica di balletto dall'*Ondina;* 6. Spohr: Ouvert. di *Jessonda;* 7. Grieg: *Due melodie elegiache;* 8. Goetz: Ouv. della *Bisbetica domata;* 9. Reinecke: *Danza sotto i tigli del villaggio;* 10. Humperdinck: Intermezzo dal *Matrimonio contro voglia;* 11. Wagner: *Foglio d'album;* 12. Brahms: *Danze ungheresi.*

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Monaco.
20,45: Serata dedicata alla musica da ballo.
22,35-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Varietà e danze.
20,10: Concerto di dischi.
20,45: Per i giovani.
21,15: Come Francoforte.
22,30: Weber: *Variazioni* per clarinetto e piano op. 33.
23-24: Trasmissione parziale del Concerto Europeo francese (reg.).

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Francoforte.
19: Concerto di *Lieder* per soprano.
19,30: Trasmissione umoristica.
20,15: Come Monaco.
20,45: Musica militare registrata.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Musica brillante e valzer di J. Strauss.
19: Programma variato: La vita giovanile di Schumann.
20,15: Trasmissione per i giovani.
20,45: Ritrasmissione (da stabilire).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Francoforte.
20,15: Come Monaco.
20,45: Programma variato dedicato alla vita militare (dischi).
22,30: Reimesch: *Il Principe Eugenio,* radiorecita con musica di Schilling.
23,45: Concerto di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di piano.
19,30: Musica brillante per trio.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Varietà: « Difficile a raccontarlo! ».
22: Quartetto d'archi e baritono: 1. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle (K. 428); 2. Canto; 3. Vaugham: *Quartetto* in sol minore.
23,15-24: Musica da ballo (Sydney Kyte).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Organo da cinema.
19: Banda militare della stazione diretta da O' Donnell: 1. Rossini: Ouv. della *Semiramide;* 2. Wallace: *Villon,* poema sinfonico; 3. Glazunov: *Valzer da concerto.*
19,40: Whitaker Wilson: *Il processo di Titus Oates* (nel 1685 regnando Giacomo II, dramma dal vero).
20,30: Midland Regional.
21,30: Musica da ballo (Teddy Dobbs).
22,35: Musica da ballo (Sydney Kite).
23,40-24: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: Varietà.
19: London Regional.
20,30: Concerto orchestrale diretto da Leslie Heward: 1. Pierné: Ouverture di *Ramuntcho;* 2. Lalo: Valzer della sigaretta da *Namouna;* 3. Ippolitov-Ivanov: *Rapsodia armena;* 4. D'Indy: *Karadeo,* suite op. 34; 5. Warlock: *Canzone antica;* 6. Godard: *Scene poetiche* op. 46.
21,30: Musica da ballo inglese (Billy Merrin).
22,35: London Regional.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE DAL 16 AL 30 APRILE 1936-XIV

2 RO (m. 31,13; kc. 9635).
Roma (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere.
Roma, Napoli, Bari, per l'Italiano.
(Ore Greenwich)

16 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: **Natale di Roma.**
17 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: **Natale di Roma.**
17 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: **Natale di Roma.**
18 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: **Gli spettacoli classici a Siracusa.**
19 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: **Natale di Roma.**
20 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: **Natale di Roma.**
20 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: **Maggiolata fiorentina.**
21 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: **Natale di Roma.**
22 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: **Teatro Reale dell'Opera: « Ciò che il pubblico non vede e non sente ».**
23 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: **Luci e suoni di Capri** (musica).
24 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: **Le Catacombe romane.**
24 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: **Luci e suoni di Capri** (musica).
25 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: **Teatro Reale dell'Opera: « Ciò che il pubblico non vede e non sente ».**
26 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: **Conversazione turistica.**
27 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: **Suoni e canti sorrentini.**
27 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: **Si fondano le città.**
28 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: **Suoni e canti sorrentini.**
29 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: **Luci e suoni di Capri** (musica).
30 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: **Conversazione turistica.**

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,50: Radiorchestra.
20,30: Canzoni popolari.
21,30: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

20: Trasmiss. dall'Opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,20: Musica di dischi.
19,15: Concerto corale.
20: Radiorecita.
21,15: Concerto sinfonico: Ciurlionis: 1. *La Foresta,* poema sinfonico; 2. *De Profundis,* per coro e orchestra; 3. *Musica per piano;* 4. *Il mare;* poema sinfonico.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,10: Musica brillante.
21: Varietà e musica brillante.

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1936-XIV

21,35: Musica da jazz e varietà.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore.
21: Musica varia: 1. Rust: *Rapsodia moresca*; 2. Holst: *Rapsodia del Somerset*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 4. Grecianinov: *Rapsodia russa*.
22,35-23: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,55: Orchestra, soli e coro: 1. Honegger: *Il Re Davide*; 2. Bruckner: *Te Deum*.
23,15-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,55: Concerto corale di fanciulli.
20,55: Concerto orchestrale variato.
21,40: Radiocommedia.
22,25: Conc. di organo.
23,10: Musica brillante.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

17,20: Concerto variato.
20,15: Radiorecita.
21 Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturno* in si maggiore, op. 63 n. 1; 2. *Valzer* in re bemolle maggiore, op. 64, n. 1; 3. *Mazurca* in sol minore, op. 67 n. 2; 4. *Mazurca* in la minore, op. 67 n. 4; 5. *Notturno* in mi maggiore, op. 62 n. 2; 6. *Valzer* in do diesis minore, op 64 n. 2.
21,55: Radiorecita.
22,15: Progr. variato.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
18,20: Musica brillante.
19: Concerto variato.
20,25: Musica brillante.
21,30: Musica da camera.
22,30: Serata di varietà.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

20,20: Concerto di flauto.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Musica da camera e musica brillante.
23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22,15: Radiorchestra.
22,30: Moragas Roger: *Il colpevole*, commedia in tre atti.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21,15: Concerto variato.
22,15: Concerto vocale.
23,5: Radiosestetto.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Radiocabaret.
20,50: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*) in mi bemolle maggiore, diretta da Fritz Busch.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

20: Da stabilire.
20,45: Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3.
21,10: Musica da camera.
21,45: Progr. variato.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica di dischi.
20: Musica popolare.
20,20: Roedel: *Il posto vuoto*, commedia in tre atti.
21,35-22,15: Musica da ballo.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Musica di dischi.
20: Kaminski: *Preludio e Fuga sul nome di « Abegg »* per due violini, viola e cello.
20,35: Coro a quattro voci.
21,20: Bard: *Pot-au-feu*, radiorecita.
21,40: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545; m. 549,5; kW. 120

18: Musica di dischi.
19,30 (dall'Opera Reale) 1. Zoltan Kodaly: *Székelyfono*, ball.; 2. Liszt: *Carnevale a Pest*, balletto - Alla fine: Musica zigana.
23,10: Convers. italiana: « Riflessi della vita dell'Italia d'oggi nella letteratura ungherese ».

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

20: Musica richiesta.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

20,45: Programma letterario.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Progr. variato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Radiorecita.
20,10: Musica varia.
21,30: Concerto orchestrale variato.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba da Marrakech.
22,15: Musica strumentale (dischi).
23-23,30: Mus. da ballo.

RADIAURICOLO

Brevetto Diamante

Volete sentir bene il Giornale Radio? Volete seguire attentamente le Cronache del Regime? Volete un'attraente audizione delle Opere?

Usate il R. A.!

L'apparecchio ideale per la ricezione silenziosa e pura. Il più piccolo, pronto e comodo esistente. Il vero apparecchio portatile.

« Un gioiello »!

È a due cristalli. Funziona anche col solo attacco al tubo-gas o presa-luce. Serve anche da ricevitore telefonico per altro apparecchio.

Pesa 38 grammi!

Può essere usato a letto; può usarsi nel proprio ufficio; nella camera d'albergo; nei pubblici giardini; nelle gite e nei servizi all'aperto.

Costa 58 lire!

S. T. A. R. - Firenze
Piazza Oberdan, 1
Amm.: Via Oriani, 6

Serie di 40 libretti d'opera

tutti differenti per sole **L. 16**, franco di porto. Catalogo generale **L. 1.**

Musica e partiture dei più grandi successi del giorno! **Faccetta nera - Adua - Macallè**, ecc. Per banda **L. 10** cad., per piano e canto **L. 6** cad., per mandolino **L. 1,50** cad.

3 partiture GRATIS, a richiesta, per orchestrine: **Dormi, fanciulla (tango) - Il Giocoliere (one step) - Il Valzer della Vita (valzer) - Grande successo**

Incisione, stampa, pubblicazione, propaganda e protezione a termini di legge di qualsiasi lavoro musicale per ordine e conto dei signori Compositori di Musica. - Chiedere informazioni a preventivi accludendo francobollo per la risposta.

Inviare importi anticipati. - Per spedizioni raccomandate aggiungere **L. 0,60.** - Le spedizioni contro assegno vengono gravate di **L. 2** oltre l'importo.

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9

MOVADO
CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI

La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e rinchiude comodamente un movimento di grande dimensione.

INTERVISTE

L'altro giorno, mentre assistevo alla proiezione di un discreto film americano, nè più nè meno di tanti altri, cercavo di immaginare le forme del paradiso cinematografico di Hollywood, che del resto si estende press'a poco al mondo intero. Ci sono all'infuori del Paradiso dei giusti, molti altri paradisi artificiali, il paradiso dei ghiottoni, quello di Charlot, il paradiso degli innamorati, ecc. ecc. Il cinematografo ha creato anche lui naturalmente i suoi luoghi di delizia. Tuttavia devo dire subito che un gran stupore mi ha preso appena ho cominciato a pensarci.

A tutta prima dicevo fra me e me: quest'arte che non ha limiti di tempo nè di spazio, che corre per tutto il mondo, sulle ferrovie, sugli aeroplani, sulle ali degli angioli, chissà che meraviglie avrà saputo trovare. La sartina che vince la lotteria di Tripoli, l'audace che afferra la fortuna per i capelli biondi, il nipote che riceve l'eredità dall'America, le daranno certo pretesto a farci scivolare come per incanto in uno spazio dove i beni della terra diventano per davvero favole o si trasformano in certi valori dello spirito.

Il solito ingenuo! Sapete che fa la sartina che vince la lotteria al cinematografo? Si compera subito tutti gli abiti che può, anzi si veste scollata fino in cintura anche se deve fare un viaggio in un treno di rivoluzionari, si avvolge ben bene nell'ermellino, che è rimasto pur sempre la pelliccia tipo degli imperatori e delle signore appena appena fatte. L'uomo che ha preso la fortuna per i capelli non ha intenzioni più complesse. Di solito scende in una sala da ballo, che si presenta per lo più dall'alto in basso, si lascia avvicinare da tre o quattro signore pure con l'ermellino, domanda da bere degli intrugli complicati e alla fine torna a casa ubriaco fradicio in frac. Se è un povero, che vuole un momento di gioia, quello fa le stesse cose al parco dei divertimenti. E così da anni non vediamo rappresentate diverse concezioni di felicità, di benessere, di agio, sugli schermi cinematografici. Lusso, eleganza, automobili troppo splendide, sale da ballo, che, se non erro, non sono nemmeno più tempestive.

Dieci anni fa « Qui si balla... » poteva ancora essere il segno di una fuga, di un desiderio di godere a qualsiasi costo; ma chi ha più voglia di ballare, oggidì, se non i vecchi di sessant'anni quando sentono il ritmo di un valzer? Quando si vuole passare a rievocazioni più concrete in genere ci si accontenta di rapidi simboli. Due poveri fidanzati che riescono a sposarsi dopo avere affrontato le più tremende avventure, non li vedete rappresentati che con un bacio-tipo a diaframma circolare.

Come simbolo accettiamolo pure, ma così poco inedito, che tanto varrebbe proiettare una partecipazione di nozze. Il cinema insomma si muove tuttora in un cerchio di azioni, di sentimenti, di vita ben più « borghese », per adoperare la parola infamante, che non lo stesso teatro, il quale almeno ha dalla sua la possibilità di salvarsi con ben altri approfondimenti e scandagli.

Se si eccettuano i soliti vecchi film del West, i loro derivati, e in generale i film avventurosi, tutto il resto, tranne rare eccezioni, se vuol dare idea di felicità terrena ripete i motivi più realistici di una concezione di vita prettamente e limitatamente godereccia. Un solo tema ha saputo scuotere la pigra fantasia dei soggettisti: l'amore. Ora a nuoto, sott'acqua, ora in cima a un albero, ora sotto la spuma di una cascata, l'amore al cinema si celebra nei luoghi dove nessuno aveva mai pensato di celebrarlo. Finalmente! Per di più al cinema l'amore ha stretti rapporti col fluire eterno delle acque. « Panta rei! ». Che sia un simbolo anche quello!

ENZO FERRIERI.

CENTOCINQUANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 2. Gino Senigaglia: *Madrigale;* 3. Vittadini: *Anima allegra,* fantasia; 4. Gabriel Marie: *Serenata;* 5. Rossini: *Tancredi,* sinfonia; 6. Escobar: *Signora di Spagna,* canzone.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: DISCHI ODEON: 1. Bergamini: *Floretera,* valzer (orchestra Fortis); 2. Kramer: *Quando passa Manolita,* canzone (soprano Meme Bianchi); 3. Gallo: *Polca del marinaio* (Duo di fisarmoniche Gallo-Kramer); 4. Franco: *Ti vorrei dir,* canzone valzer (tenore Rico Bardi); 5. Mariotti: *Canzone d'Alabama* (orchestra Fortis); 6. Warren: *Alle nove meno un quarto,* canzone dal film « Canzoni appassionate » (soprano Meme Bianchi); 7. Berco: *Santuzza,* paso-doble (orchestra Odeon); 8. Valente-Bovio: *Fantasia,* canzone napoletana (tenore Romagnoli); 9. Rossi-Pinki: *Paesanella,* valzer (orchestrina Gallo); 10: Bergamini: *Oh! Susanna* (orchestra Fortis); 11. Miguel: *Butterfly,* tango (orchestra Odeon).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
19-19,45 (Roma III): Musica varia.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19-20,34 (Bari): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Mario Fucini: « La guerra di contro aviazione ».
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA e Notiziari.

20,35:

Vestire gli ignudi

Commedia in tre atti
di LUIGI PIRANDELLO
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI

Personaggi:

Ersilia Drei . . . . . Amelia Piemontese
Franco Laspiga, ex tenente di vascello Amilcare Pettinelli
Il console Grotti . . . . . Giulio Donadio
Lodovico Nota, vecchio romanziere Mario Ferrari
Alfredo Cantavalle, giornalista Guido Barbarisi
La signora Onoria, affittacamere Amalia Boscolo
Emma, cameriera . . . . . Rita Giannini

22 (circa):

Musica da camera

QUINTETTO PRINCIPE

1. Franck: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte.*
2. Boccherini: *Quartetto in re maggiore* (1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa; pianoforte: A. Graziosi.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Strauss: *Nikì,* marcia dall'operetta *Sogno di un valzer;* 2. Rossini: *L'italiana in Algeri,* sinfonia; 3. Sarasate: *Romanza andalusa;* 4. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia; 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Mario: *Santa Lucia lontana;* 7. Tosti: *Malia;* 8. Akst: *Dinah.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell.E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Recitazione; (Trieste-Torino): Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la Cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: DISCHI ODEON (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Il dottor Oss

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA.
Musica di A. BIZZELLI.

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO.
Musica di R. PICK-MANGIAGALLI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Varo Varanini: Corrispondenza dall'A. O. (lettura) - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ
Stazione di Palermo - Ore 17,15
CONCERTINO LEPIT
DEDICATO ALLE SIGNORE
ACQUA LEPIT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA

Musica di
A. BIZZELLI

Personaggi:

Dottor Oss . . . . . Carmelo Maugeri
Van Tricasse . . . . Salvatore Baccaloni
Franz . . . . . Augusto Ferrauto
Susetta . . . . . Pierisa Giri
Neklanse . . . . . Lamberto Bergamini
Tafanemanzia . . . . . Agnese Dubbini
Mastro Igeno . . . . . Adelio Zagonara
Avvocato Zitto . . . . . Blando Giusti
Medico Custos . . . . . Adolfo Pacini

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di
R. PICK-MANGIAGALLI

Personaggi:

Conte Amedeo Fadda . . Aurelio Marcato
Contessa Elvira . . . . . Pia Tassinari
Donna Clotilde . . . . . Nini Dani
Il Conte Zeno . . . . Giuseppe Manacchini
Il maggiordomo . . . . . Saturno Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

OGNI GIOVEDÌ
Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4
CONCERTINO DI MUSICA VARIA
offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna
ACQUA L. E. P. I. T.
DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lao Schor: *Per un bacin d'amor*, valzer brillante; 2. Ferrarese: *La Dama Verde*, fantasia; 3. Farpote: *Fiori e foglie;* gavotta; 4. Mengoli: *Danza nella steppa*, fox-trot; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 1ª suite; 6. Billi: *Gavotta e Tamburino;* 7. Lunetta: *Tifo... che passione!*

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIT.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto vocale e strumentale

1. *a*) Catalani: *A sera; b*) Boccherini: *Canzonetta e Minuetto* (per archi).
2. F. Turini: *Sonata*: *a*) Allegro assai, *b*) Un poco andante, *c*) Prestissimo (pianista Gabriella Scala).
3. *a*) Mascagni: *Lodoletta*, « Se Franz dicesse il ver »; *b*) Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso (tenore Salvatore Pollicino).
4. *a*) Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi »; *b*) Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano Silvia De List).
5. *a*) F. Cilea: *Berceuse; b*) G. Napoli: *Improvviso* (pianista Gabriella Scala).
6. Boito: *Mefistofele*: « Lontano, lontano », duetto (soprano Silvia De Lisi - tenore Pollicino).
7. *a*) Grieg: *Danza d'Anitra; b*) Leone Sinigaglia: *Scherzo*, op. 8 (per archi).

21,35: E. Nazari: « Rudyard Kipling cantore d'impero », conversazione.

21,45:

Il signore che non si sposa

Radiocommedia giocosa in tre atti
di PINA BALLARIO
(Novità)

Personaggi:

Avvocatessa Bruna Bresciani . . Alda Aldini
Suzy Vedani . . . . . Eleonora Tranchina
Elena Lombardo . . . . . Laura Pavesi
La segretaria di Bruna . . . . Anna Labruzzi
La dattilografa di Paolo . . . . . Lina Tozzi
Avv. Paolo Dolfin . . . . . G. C. De Maria
Comm. Ezio Lombardo . . . . . Guido Roscio
Avv. Armando Lulli . . . Romualdo Starrabba
Un cameriere . . . . . Paolo Pietrabissa

In una grande città, oggi.
(Regia di Federico De Maria).

23: Giornale radio.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,30: Concerto orchestr. e vocale di melodie popolari e celebri.
21 (dalla Grosser Konzerthaussaal): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Vaughan Williams: *Sinfonia* in fa minore; 2. Ravel: Suite n. 2 di *Dafni e Cloe*.
22,10: Musica viennese.
23,35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Quartetto di celli.
18,45: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: 1. Bizet: Fantasia su *I pescatori di perle;* 2. Canto; 3. Saint-Saëns: Suite di balletto n. 1 da *Ascanio;* 4. Schubert: *Marcia* numero 1 e 2; 5. Logan-Eppel: *The Missouri*, valzer; 6. Albeniz: *Canto spagnolo;* 7. Thomas: Ouverture di *Mignon;* 8. Massenet: Balletto dalla *Manon;* 9. Canto; 10. Claikovski: *Serenata melanconica;* 11. Saint-Saëns: *Jota;* 12. Akimenko: *Sei pezzi ucraini*.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

20: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Children's corner;* 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un Faune;* 3. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta;* 4. Ravel: *Alborada del Gracioso*.
21: Radiocabaret.
21,50: Preghiera della sera.
22,10-23: Melodie di Schubert (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

20 (dalla Sala Smetana). Festival Dvorak: Concerto orchestrale: 1. *Concerto in sol minore per piano e orchestra*, opera 33; 2. *Concerto per violino e orchestra in la minore*, op. 53; 3. *Concerto per cello e orchestra in si minore*, opera numero 104.
22,15-23: Conc. variato.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,35: Musica di dischi.
20: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

Dalle 20: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

20: Trasm. da Praga.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,25: Progr. variato.
20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20,10: Conc. di piano.
20,50: Musica brillante.
21,55: Concerto vocale.
22,25: Musica italiana: 1. Verdi: Ouv. dei *Vespri Siciliani;* 2. Sinigaglia: *Due danze piemontesi;* 3. Rossini: Ouvert. della *Semiramide*.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

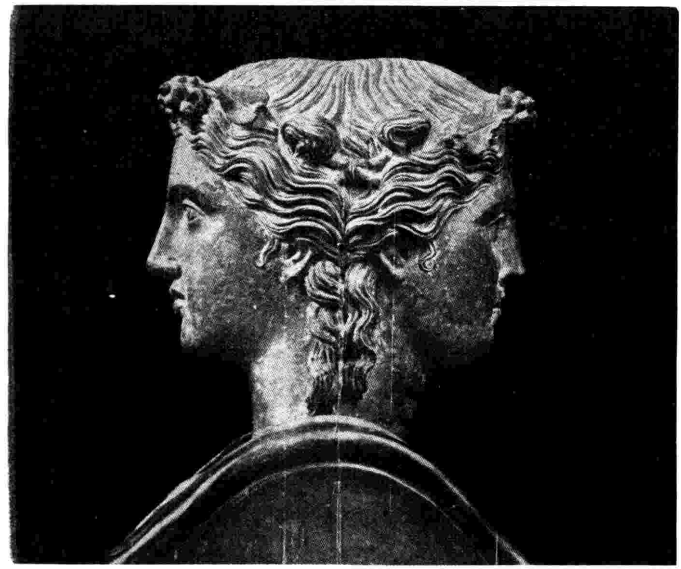
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20,30: Trasmissione dall'Odeon (da stabilire).

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).



SUCCO DI URTICA

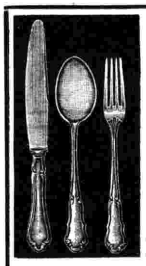
DISTRUGGE LA FORFORA — ARRESTA CADUTA CAPELLI
ELIMINA PRURITO — RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 15
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 18
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 18
Per capelli aridi	Olio Malto di noce S. U.	» 10
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 15
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	» 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.



MARCA "MARTIN,,

«Prodotto germanico»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

Alla Fiera Campionaria di Milano: Padiglione 5 Gallerie - Posteggio 1022

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Concerto di dischi.
19: Musica riprodotta.
20,30: I vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Progr. variato.
20,30: Concerto variato (da stabilire).
22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20,30: Serata di varietà musicale.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,57: Musica di dischi.
19,30: Musica riprodotta.
20,55-24 (dal Teatro S. Bernhardt): *Tre uomini su un solo cavallo*, commedia.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Programma variato: *Melodie*, poemi e a soli strumentali.
19,38: Canzoni e melodie.
20,30: Trasm. dall'Opéra. Comique (da stabilire).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Concerto di dischi e musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Radioconcerto.
20,15: Weber: *Invito al valzer*.
20,30: Concerto variato.
21,15: Progr. variato.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

17: Euripide: *Ifigenia in Aulide*, adattamento.
18,45: Per i fanciulli.
20,45: Brieux-Salandri: *Bernard Palissy*, dramma in un'atto in versi.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. E. Herriot: *Nella foresta normanda*, poema sinfonico; 2. *La catena*, episodio per tenore; 3. C. Pons: *Pirro*, ouverture; 4. Roussel: *Il festino del ragno*; 5. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 6. Laparra: *Una domenica basca*.
23,30-0,15: Musica brillante: 1. Waldteufel: *Pomona*; 2. Monti: *Czardas*; 3. Offenbach: *Barcarola da I racconti di Hoffmann*; 4. Kral: *La viennese*; 5. Tollet: *Serenata a Manola*.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Conc. di dischi.
20: Concerto di piano.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Raynal: *Au soleil de l'instinct*, commedia.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Per gli ascoltatori.
19,15: Musica di dischi.
20,30 (La Comédie Française): Augier: *Leoni e volpi*, commedia in cinque atti.
22,30: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Per i fanciulli - Concerto variato - Musica viennese.
19: Melodie - Musica zigana - Chitarra havajana - Musica brillante.
21,25: Musica regionale - Operette - Musica da ballo - Canzoni.
23,40-0,30: Brani d'opera - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto sinfonico con canto.
19: Concerto di dischi.
20,10: Come Lipsia.
22,30-24: Musica brillante e da ballo: Primavera e amore.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Concerto di arpa e violino (programma da stabilire).
20,10-24: Grande serata dedicata alla musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19: Programma variato dedicato a Moeller van den Brucks.
20,10: Come Francoforte.
22,30: Musica da ballo.
23,30-24: Concerto di organo: 1. Windsperger: *Sonata* in mi maggiore per cello e organo; 2. Reger: *Toccata* in re minore; Reger: *Fuga* in re maggiore.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19,30: Conc. di dischi.
20,10: Musica brillante.
21: Serata brillante di varietà: Specchio radiofonico.
22,45: Paganini: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Koenigsberg.
19: Reger: Sonata per clarinetto e piano in si bemolle maggiore opera 107.
20,10: Trasmissione brillante di varietà: A bordo.
22,30: Mathis: *Compagni di lavoro*, radiorecita.
23: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Concerto variato orchestrale e vocale.
20,10: Ritrasmissione di una festa popolare.
21: Come Colonia.
22,35-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Come Colonia.
21: Musica registrata.
22,30: Brahms: *Due rapsodie* op. 79 per piano.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto di dischi.
19: Programma variato: *L'Erzgebirge*.
19,25: Concerto di musica antica per quartetto di gambe: 1. Palestrina: *Due ricercari* per quattro strumenti; 2. Dowland: *Aria* a quattro voci; 3. Ward: *Madrigale*; 4. Holborne: *Gagliarda*; 5. Förster: Dalla *Suite* per quattro archi in sol maggiore.
20,10: Ciclo mozartiano (22°): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti (adattamento).
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Czibulka: *Er liess schlagen eine Brucken*, radiorecita sul Principe Eugenio.
20,10: Come Lipsia.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
20,10: Come Lipsia.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto sinfonico: Compositori spagnoli: 1. Halffter: *Sinfonietta* in re maggiore; 2. Albeniz: *Iberia*, suite; 3. Manen: *Concerto di piano*; 4. De Falla: Frammenti del *Cappello a tre punte*.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di piano.
20: Trasmissione per il giorno di San Giorgio: *English Pageant*.
21: Musica da ballo.
22,30: Musica su soggetti di Shakespeare.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Concerto variato.
19,15: Varietà musicale: Melodie della Città (14°).
19,45: Musica brillante.
20,30: Eduard Künneke: *Suite di danze*, concerto grosso in cinque tempi per orchestra da ballo e orchestra al completo.
21 (dalla Konzerthaus di Vienna): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Williams: *Sinfonia* in fa minore; 2. Ravel: Frammenti sinfonici di *Dafne e Cloe*.
23: Musica da ballo (Billy Cotton).

CRONOGRAFI NOVITÀ

a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPIRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI
MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA

ACCIAIO .. .. L. **31** al mese, per dieci mesi
ORO MASSICCIO L. **57** al mese, per dieci mesi

Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27

Chiedere nuovo catalogo "57" gratis

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA EXTRA MACEDONIA

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: London Regional.
19,45: Musica brillante.
20,30: London Regional.
21: L. Du Garde Peach: *Merely Players*, fantasia di sogni e di dollari.
21,50: Concerto di dischi.
22: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,50: Radiorchestra.
20,20: Canzoni popolari.
21: Come Vienna.
21,50: Musica di dischi.
22,20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radiorchestra.
20,30: Fisarmonica.
21: Concerto sinfonico.
22,15: Canzoni popolari.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19,15: Musica d'opera: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. Wagner: Un'aria dal *Vascello fantasma*; 3. Wagner: Un duetto dal *Vascello fantasma*; 4. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs*; 5. Massenet: Un duetto dalla *Thaï*; 6. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 7. Verdi: Selez. da *Un ballo in maschera*; 8. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*; 9. Medins: Canzone da *Gli dei e gli uomini*; 10. Valle: Scena di balletto da *La Strega*; 11. Ciaikovski: Fantasia su *Jolantha*.
21,45-22,30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

20,40: Concerto variato.
21: Progr. variato.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in la per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*, n. 40.
22,30: Concerto variato.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Concerto vocale.
20,15: Sofocle: *Antigone*, tragedia.
22,15-22,45: Concetto di musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,55: Serata brillante di varietà e di danze.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Conc. di organo.
23,15-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,45: Radiocommedia.
20,50: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).
22,10: Concerto orchestrale: 1. Suppè: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Mendelssohn: *Canzonetta*; 3. Mendelssohn: *La flautrice*; 4. Smetana: *Tre danze boeme*.
22,40: Musica brillante.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

17,30: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico dell'orchestra della BBC di Londra (da Vienna): 1. Williams: *Sinfonia* in fa min.; 2. Ravel: Suite n. 2 di *Dafni e Cloe*.
21: Radiorecita.
21,35: Alcune canzoni.
22: Per gli ascoltatori.
23,10: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,10: Concerto per solisti.
19,10: Musica militare.
19,50: Concerto variato.
21,10: Concerto di chitarre.
21,30: Ritrasmissione.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica da camera.
19,25: Musica brillante riprodotta.
20,15: Musica da jazz.
22: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica brillante.
19,45: Concerto per tenore.
20,15: Concerto variato.
21: Musica da ballo.
22,5: Concerto di piano.
22,25: Musica di dischi.

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate **l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA per il **PIEMONTE** dei famosi apparecchi **PHONOLA RADIO** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

GIOVEDÌ

23 APRILE 1936-XIV

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Musica brillante.
19: Per i fanciulli.
20: Musica da ballo.
22: Concerto variato con intermezzi per soprano.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20: Concerto della Reale Accademia Svedese di Musica: 1. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per cembalo e archi; 2. Gabrielli: *Canzone pian e forte*; 3. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 2 in fa maggiore.
22-23: Musica da ballo e brillante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,50: Concerto variato.
20,25: Concerto di piano.
21,10: Radiocommedia.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Concerto di dischi.
19,15: Lezione d'italiano.
19,30: Musica riprodotta.
20: Trasm. dalla Svizzera interna.
21: Radiorchestra diretta dal M° Casella: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do magg. (*Jupiter*); 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol maggiore, opera 58, per piano e orchestra.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18,30: Musica di dischi.
19,15: Concerto d'organo.
20: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore; 2. Provaznik: *Suite campestre*.
20,50: Concerto vocale.
21,30: Musica brillante.
22: Radiocommedia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Concerto variato.
19,30: Schiller: *Maria Stuarda*, dramma.
22,10: Radiorchestra: 1. Weber: *Abu Hassan*, ouverture; 2. Reger: *Serenata per orchestra*.
23,30: Musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500

17,30: Trasmissione d'opera.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

20,45: Programma letterario.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Concerto sinfonico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Programma variato.
20: Concerto di dischi.
21,35: Radioteatro.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22,15-23,30: Orchestra, soli e dischi: Festival Mozart.

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando **L. 12** al Depositario:
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

ULTIMO CONCORSO DELLA SERIE CON 14 PREMI

1° Premio: **Orologio d'oro**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° Premio: **Un elegante orologio da tavola in stile, marca "VEGLIA,,**

Dal 3° al 14°: **12** sveglie marca "VEGLIA,,

Questi premi saranno assegnati rispettivamente a quattordici estratti fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 24 aprile - ore 13,10

NORME DEL CONCORSO

a) *venerdì 24 alle ore 13,10 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore.*

b) *Il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il* SABATO *immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;*

g) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;*

Fra i concorrenti che avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro *della gran marca «Tavannes»; un elegante* orologio da tavola *in stile, marca «Veglia», e* 12 *sveglie della stessa marca.*

I nomi dei vincitori saranno resi noti per radio il venerdì seguente e verranno in seguito pubblicati sul Radiocorriere; *i premi inviati all'indirizzo indicato.*

Al Concorso medesimo **non** *possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.*

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE

1° premio: Malfatti Rita, via Castagnevizza, 7 - Multedo (Genova Pegli); abbonamento numero 29424.
2° premio: Rossi Giuseppe - Piacenza; abbonamento n. 796.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1° Giuseppe Verdi: *La forza del destino*, «La vergine degli angeli», atto II, scena X.
2° Francesco Schubert: *Momento musicale per violoncello e piano*.
3° Gaetano Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima», atto II, scena VIII.
4° Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Gli aranci olezzano».

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VETRINA LIBRARIA

UGO OJETTI: *Ottocento, novecento e via dicendo* - Ed. Mondadori, Milano.

E' un libro di difesa dell'arte italiana, contro l'«internazionale» dell'arte, venuta di moda ai primi del secolo, trionfante dopo la guerra e ormai sul tramonto perfino in Germania e in Russia. La chiarezza dello stile di Ugo Ojetti, la forza logica del suo argomentare, il garbo sorridente del suo criticare, la sicurezza e universalità della sua dottrina sono i primi pregi anche di questo nuovo libro.

SAVERIO FINO: *L'opera dell'ingegno nello spettacolo e nel libro.* - Ed. R. Berutti e C., Torino.

E' una raccolta delle disposizioni legislative aggiornate intorno al diritto d'autore e alle norme riguardanti le rappresentazioni, sia per quel che riguarda l'opera d'ingegno, sia per quel che riguarda i locali per gli spettacoli, le tasse e i diritti relativi. L'introduzione succinta fa la storia del diritto d'autore nel suo svolgimento internazionale, e pel diritto internazionale sono riportate in disteso le Convenzioni di Berna, di Parigi, di Berlino.

Esauriente nella materia, è, specialmente per l'indice, frutto di lungo e paziente lavoro; merita di trovare le più favorevoli accoglienze così fra gli scrittori come fra le persone che si occupano comunque di teatro, dal cinematografo ai burattini di piazza, dagli spettacoli d'opera alle recite nei collegi.

GENERALE C. H. SHERRILL: *Kemal, Roosevelt, Mussolini* - Editore Zanichelli, Bologna.

La genialità dello stile, la originalità delle osservazioni, la maniera tutta sua di costruire un libro, fanno, scrive Alberto Lombroso, del volume dello Sherrill un libro che per la sua forma non lo si può paragonare a nessun altro. Alla spigliatezza di un febbrile reporter come Blondin unisce lo spirito di un autore di «Reisebilder» come Heine, la psicologia di un Sorel, abile a scorgere le correnti e la mentalità delle masse, e la violenza bonaria di un Oriani.

GIUSEPPE MAGNANI: *Antonio Salieri*, studio biografico con prefazione del senatore Innocenzo Cappa - Edizione del Comune di Legnago.

Di Antonio Salieri non sono state mai raccolte notizie complete, tanto che questa mancanza fu più volte lamentata dai musicologi e da molti studiosi. Alla mancanza di biografia documentata ha provvisto l'autore di questo libro che è direttore della Scuola di strumenti ad arco dedicata al Salieri di Legnago. E il suo libro costituisce un dettagliato e documentato studio biografico del grande musicista.

ANDRÉ MAUROIS: *Sua figlia*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

... Vicenda di grande interesse, acute analisi psicologiche tengono avvinto il lettore. Interessantissimo il problema su cui esso si impernia: quale può essere l'influenza della condotta materna su di un carattere ed una coscienza in formazione. Isa, la protagonista, è sconvolta piccina dalla conoscenza di una colpa della madre e si aderge giudice severo ed implacabile contro di essa.

FRANCESCO ORESTANO: *Pensieri - Un libro per tutti* - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

Della sesta edizione di quest'opera che, a somiglianza di ciascuna delle precedenti, si presenta, nella ristampa, sempre più ricca di «pensieri», per lo spazio consentito a questa rubrica dobbiamo limitarci a riassumere il pregio sommo: la constatazione cioè che essa — conservando, pure nella sua ampliata mole, quasi integralmente tutto ciò che conteneva nella sua prima edizione del 1911 — testimonia nobilissimamente la coerenza spirituale di un Filosofo e di un Maestro insigne. «Non Pensieri, ma Stimoli *a pensare — diceva fin d'allora l'Autore nella prefazione — avrei dovuto intitolare questa raccolta di riflessioni in considerazione dello scopo prefissomi; che il lettore si senta insensibilmente portato a meditare intorno a taluni tra i più importanti aspetti e problemi della vita umana». Questo scopo — l'Accademico d'Italia S. E. Orestano lo sa bene dagli innumerevoli consensi che si sono raccolti intorno ai suoi Pensieri — è stato pienamente raggiunto. Chi legge il suo libro deve indugiarsi spessissimo a riflettere e a considerare, quasi interrogando la propria coscienza. Ed è questo precisamente che l'Autore voleva.*

Enciclopedia dei ragazzi (Vol. VII) - Ed. Mondadori, Milano.

In questo settimo volume, che è, come gli altri, ricco di illustrazioni e di tavole a colori fuori testo, sono fra l'altro spiegati, nelle voci «Radio» e «Televisione», tutti i misteri di queste modernissime conquiste della scienza che tanto appassionano le menti giovanili.

CENTOCINQUANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDÌ

24 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Clementina D'Agostino Traverso: « Nel formicaio » (premiato al concorso).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,35: MUSICA VARIA.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Senatore Prof. Francesco Valagussa: « Le malattie infettive del periodo della scuola e loro profilassi ».

16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16,50: Giornale radio.

17: Trasmissione dalla Sala della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CHITARRISTA ANDREA SEGOVIA: 1. Chilesoti: *Due pezzi da un anonimo del secolo XVI;* 2. Sanz: *Pavana e Gagliarda;* 3. Alessandro Scarlatti: *Preambolo e Gavotta;* 4. Bach: *Giga e Bourrée* (originale per liuto); 5. Castelnuovo Tedesco: *Sonata omaggio a Boccherini* (Allegro con spirito - Andantino quasi canzone - Tempo di minuetto - Vivo ed energico); 6. Mendelssohn: *Canzonetta;* 7. De Falla: *Omaggio a Debussy;* 8. Turina: *Cantatina;* 9. Granados: *Tonadilla;* 10. Albeniz: *Leggenda.*

Nell'intervallo: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,34 (Barf II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20,34 (Bari II): Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Musica varia.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Iris

Opera in tre atti di L. ILLICA.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
Maestro direttore e concertatore: G. DEL CAMPO.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: « Personaggi di teatro: Amleto » - Cronache italiane del turismo: « Luci e suoni di Capri » - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA organizzata dall'ENTE RADIO RURALE: Clementina D'Agostino Traverso: « Nel formicaio ».
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA: 1. Usiglio: *Le donne curiose,* sinfonia; 2. Lohr: *Notte sognante;* 3. Morena: *Un monumento a Franz Liszt,* fantasia; 4. Chesi: *Frammento lirico;* 5. Pizzi Emilio: *Cavalcata;* 6. Marsaglia: *Danza araba.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,55: Musica varia.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Borsa - Dischi.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Ricordiamo ai Balilla il martirio di Guglielmo Oberdan » (Radiolina).
16,50: Giornale radio.
17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-23 (Roma III): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.
20,35: (TRIESTE-FIRENZE): Vedi Roma.

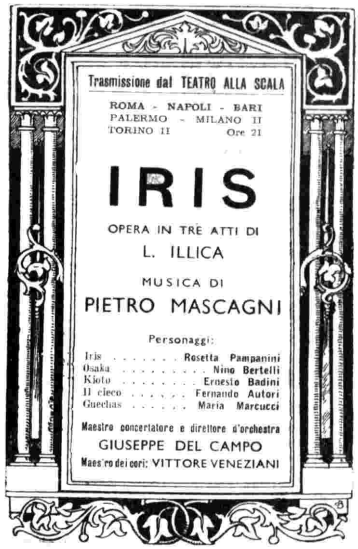
20,35:

Primarosa

Operetta in tre atti di G. PIETRI
diretta dal M° CESARE GALLINO.

Personaggi:

Fuffly . . . . . Dirce Marella
Frisca . . . . . Alda Manzini
Mercy . . . . . Amelia Mayer
Gaele . . . . . Vincenzo Capponi
Tick . . . . . Riccardo Massucci
Teddy . . . . . Giacomo Osella



Negli intervalli: « Racconto di primavera », conversazione di Alberto Casella - Notiziario.
Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,35: MUSICA VARIA.
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino.
16,50: Giornale radio.
17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma). - Nell'intervallo: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Iris

Opera in tre atti di L. ILLICA.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: « Personaggi di teatro: Amleto » - Cronache del turismo - Giornale radio.

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Pubblicitarie ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 TELEFONO 51-431

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

VENERDÌ

24 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: Come Budapest.
21,5: Programma musicale variato: Le antiche associazioni corali di Vienna.
22,10: Concerto di *Lieder* e arie per soprano.
23,15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Mendelssohn: *Trio* in re minore.
19,15: Concerto vocale.
20: Programma variato.
21,20: Concerto della musica dei Granatieri con intermezzi di canto.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Lehar: Selezione della *Vedova Allegra*, operetta (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

20,3: Radiorchestra: 1. Gauwin: Ouverture del *Carilloneur*; 2. Gossec: *Gavotta*; 3. Mawet: *Tarantella*; 4. Canto; 5. Mendelssohn: *La caccia*; 6. Widor: *Serenata*; 7. Wambach: *Umoresca*; 8. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 9. Canto.
21,15: Radiorecita.
21,50: Liszt: *Marcia ungherese*.
22,10-23: Conc. per Trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,20: A soli di clarinetto, orchestra e piano.
19,35: Musica di dischi.
20,35: Radiorchestra: 1. Grieg: *Nozze a Troldhaug*; 2. Dvorak: *Notturno in si maggiore*, opera 40, per archi; 3. Fibich: *Impressione*, polca; 4. Ciaikowski: *Pizzicato della Sinfonia n. 5*; 5. Wagner: Ouverture del *Rienzi*.
21,30: Jezek: *Quartetto*.
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Musica da ballo.
19,35: Radiorecita.
19,55: Canzoni popolari.
20,35: Trasm. da Praga.
21,30: Da stabilire.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,35: Trasm. da Praga.
21,30: Concerto corale.
22,15: Trasm. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,10: Come Bratislava.
20,35: Trasm. da Praga.
21,30: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,20: Trasm. da Praga.
21,20: Musica da ballo.
22,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20,10: Concerto vocale.
20,30: Radiocommedia.
21,20: Musica da camera: 1. Loelliet: *Sonata* a tre per flauto, oboe, e piano in re minore; 2. Gaubert: *Tarantella* per flauto, oboe e piano; 3. Goossens: *Arlecchinata e pastorale* per flauto, oboe e piano.
22,15: Musica brillante.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Musica da camera.
20 (dall'Opera): Riccardo Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, opera.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

17,30: Concerto di musica da camera.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

17,30: Musica da camera.
19,30: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45-0,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,35: Progr. variato.
19,50: Musica di dischi.
20,35: Serata di music-hall.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,50: Trasm. dalla Cattedrale di Notre-Dame de Paris.
20,30: Trasm. Federale: Shakespeare: *Macbeth*, dramma in cinque atti (La Comédie Française).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Concerto di musica da camera: 1. Dohnanyi: a) *Andante rubato*, alla zingaresca, b) *Danza ungherese*; 2. Hubay: *Uno zeffiro*, per violino; 3. *Melodie e canzoni* di Liszt; 4. Dohnanyi. *Quintetto*.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Radioconcerto.
20,15: Concerto variato.
21,15: Serata di varietà.
22,15: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Per le signore.
18,30: Concerto sinfon.
20,45: Concerto variato con intermezzi di canto.
22,45-0,45: Concerto di dischi.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto variato.
18,45: Concerto di dischi.
19,15: Musica russa riprodotta.
20,15: Quartetto di saxofoni.
21: Concerto vocale (Ninon Vallin).
22,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Operette - Concerto variato - Orchestra viennese - Canzoni.
21,40: Operette - Canti regionali - Fisarmonica - Brani d'opera.
23-0,30: Scene comiche - Musica da ballo - Commedie musicali - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Commedia in dialetto.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato con canto.
19,20: Concerto di *Lieder*.
20,10: Come Koenigsberg.
22,30-24: Come Stoccarda.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOLETTA CHE NON DISTURBERÀ IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERÀ LA PIÙ ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI

Bottiglia grande **L. 22**
Media **L. 14**
Piccola **L. 8**

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI
Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

Visitate il padiglione
RADIOMARELLI
XVII Fiera Campionaria
di Milano
RADIOMARELLI
RADIO MARELLI
RADIOMARELLI

VENERDÌ

24 APRILE 1936-XIV

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19,30: Concerto corale femminile.
20,10: Schwerla: *Sohlen und Absatze*, radiocrita (adattamento).
21,30: Conc. di dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18-24: Grande serata dedicata alla musica richiesta dagli ascoltatori.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Stoccarda.
20,10: Come Breslavia.
21,20: Conc. di dischi.
22,45: Come Stoccarda.
24-2: Musica francese e inglese (dischi).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Berlino.
19,15: Radiocommedia.
20,10: Conc. orchestrale con intermezzi di canto: 1. Humperdinck: Ouv. di *Haensel e Greiel*; 2. Canto; 3. Dvorak: *L'acquario*; 4. Dvorak: *Rondò* per cello e orchestra; 5. Canto; 6. Brandts-Buys: *Passeggiata poetica*; 7. Canto; 8. Weber: Melodie dal *Franco Tiratore*; 9. Canto; 10. Strauss: *Vita di artisti, valzer*; 11. Heubergen: Ouv. del *Ballo dell'Opera*.
22,45-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 151; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20,10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Kattnigg: *Musica da sera* per orchestra; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, fantasia ouvert.
21: Hansen - Clausen: *Quando l'uragano infuria sulla campagna*, canto di primavera.
22,30: Concerto di violino e piano: 1. Ramrath: *Aria* per violino solo; 2. Siegl: Dalla *Suite* in mi minore.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto variato.
19: Come Stoccarda.
20,10: Come Koenigsberg.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Eser: L'uomo di pietra, commedia.
20,10 (dalla Tonhalle): Concerto orchestrale sinfonico diretto da Paul Graener: 1. Bialas: *Volk am Meer*, preludio e intermezzo per un dramma; 2. Kötschau: *Serenata* per orchestra; 3. Juon: *Misteri*, poema sinfonico per cello e orchestra op. 59; 4. Burghardt: *Suite* per orchestra op. 26; 5. Wartisch: *Rondò* per grande orch.
21,35: Conc. di dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Radiocabaret.
19,45: Dischi (valzer).
20,10: Come Koenigsberg.
22,30: Concerto di musica brill. di operette.
24-2: Come Francoforte.
18,30: Concerto di dischi.
19: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,30: Concerto di piano.
19,30: Varietà e musica brillante.
20: Come Budapest.
22,20: Musica brillante.
23,15-24: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

20: Musica brillante e da ballo.
20,55: Concerto di organo: 1. Haendel: *Ariodante*, ouverture; 2. J. S. Bach: *Due corali*; 3. Dubois: *Fiat lux*; 4. Franck: Finale della *Grande pièce symphonique*; 5. Cellier: *Le moulin*; 6. Duruflé: *Toccata*.
21,30: Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Schubert: Ouv. della *Rosamunda*; 2. Canto; 3. Lincke: Valzer da *Monna Luna*; 4. Canto; 5. Krein: *La gloria della Russia*, selez.
22,35: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: London Regional.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Concerto variato ritrasmesso.
21,55: Concerto corale di *Lieder* di Brahms.
22,35: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Melodie popolari.
19,30: Musica di Glazunov.
21,30: Canti popolari.
22,20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20: Trasm. dall'Opera di Zagabria.
22,15: Conc. di piano.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,40: Musica di dischi.
19,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 54; 2. Sciostakovic: *Sinfonia* n. 1 in fa minore, op. 10.
21,20-22,30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,10: Musica di films.
20,20: Concerto variato.
21,35: Musica brillante.
22,30: Musica da camera: Gernsheim: *Quartetto* in fa maggiore, op. 47.
23-23,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Concerto di musica sacra (orchestra, coro e organo): 1. Lindberg: *Sinfonia* per organo; 2. Olsson: *Te Deum*.
21,25: Musica da ballo.
22,15-22,45: Musica finlandese (dischi).

OLAND.

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,45: Concerto variato.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20: Concerto di musica brillante e da ballo.
21,10: Concerto di due piani.
22,10: Concerto di dischi.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

19,30: Grande concerto delle orchestre sinfoniche polacche: 1. Karlowicz: *Rapsodia lituana*; 2. Kurpinski: Ouverture e Polacca da: *Cracoviani e montanari*; 3. Soltys: Introduzione dal dramma *Jezioro Duszu*; 4. Jareckl: *Frammenti sinfonici*; 5. Moniuszko: *Racconto*; 6. Zelenski: *Su i Tatra*; 7. Novovlejski: Ouverture dalla *Leggenda Baltica*; 8. Moniuszko: Ouverture da *Flis*; 9. Noskowski: *La Steppa*, poema sinfonico.
22,35: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Concerto variato.
20: Mus. per Quintetto.
20,25: Musica brillante.
21,10: Concerto variato.
21,30: Musica brillante.
22: Musica da camera.
23-24: Mus. da camera.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Concerto variato.
19,35: Trasm. dall'Opera romena.
23-1: Radiorchestra e musica di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Musica da camera.
21,45: Progr. variato.
22,45: Concerto variato.
23,5: Musica spagnola moderna.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Musica brillante.
19: Per le signore.
20: Musica da ballo.
21,15: Radiosestetto.
21,45: Come Barcellona.
21,5: Concerto sinfonico.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto di una banda militare.
20,15: Josephson: *Leopoldo, acrobata aereo*, commedia.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,50: Concerto di musica russa.
20,40: Programma variato: Una spedizione radiofonica negli Stati Uniti e a Cuba.
21,10: F. Wolf: *John D. eroberi die Welt*, commedia in sette episodi.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,15: Musica riprodotta.
20: Serata dei desideri: Radiorchestra e musica riprodotta.
21: Recitazione.
21,20: Concerto di musica francese con intermezzi di canto.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18,30: Musica di dischi.
19,30: Musica riprodotta.
20,10: Musica brillante.
20,50: Fisarmonica.
21,30: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Piano e canto.
20 (dal Teatro Municipale) Concerto dell'orchestra della B.B.C. di Londra: 1. Inno ungherese e inglese; 2. Elgar: *Introduzione e Allegro*, per quartetto e orchestra d'archi (op. 47); 3. Bartok: Quattro opere per orchestra; *Preludio; Scherzo; Intermezzo; Marcia funebre*; 4. Bax: *Tintagel*, poema sinfonico; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 5*.
22,30: Musica zigana.
23,20: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

18,45: Conc. ritrasmesso.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

18,30: Concerto corale.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Trasmissione d'opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
20,10: Concerto di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8; 3. Vitali: *Ciaccona* per violino e orchestra; 4. Humperdinck: Frammento di *Haensel e Gretel*; 5. Vagner: Baccanale dal *Tannhäuser*.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Danze (dischi).
21: Musica araba da Fez.
22,15: Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville* (dischi).
23,15-23,30: Danze (dischi).

URODONAL
specifico del reumatismo
Regaliamo
Un campione di URODONAL e il libro
«Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA TRENTOTTESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sui pronomi personali e sugl'indefiniti.

STUDIO DEL PRONOME RELATIVO.

Il pronome relativo è chiamato anche *congiuntivo* perchè, oltre a fare le veci di un nome o pronome, detto *antecedente*, serve a congiungere due proposizioni, es.: *ho incontrato un signore che leggeva il giornale*. La proposizione principale (ho incontrato un signore) contiene l'antecedente (un signore) in cui il pronome relativo (che) fa le veci nella proposizione del relativo (che leggeva il giornale): il pronome relativo serve inoltre a congiungere le due proposizioni. Secondo la natura dell'antecedente, il pronome relativo si declina in tre modi diversi:

1° *L'antecedente* è una persona o una cosa personificata:

Nominativo (caso del soggetto): QUI, che il quale: *L'homme qui rit* (l'uomo che ride) — *Genitivo* (caso del complemento di specificazione): DONT, DE QUI, di cui, del quale: *L'homme dont le chien a les oreilles coupées* (l'uomo il cui cane ha le orecchie tagliate); *L'homme au chien de qui j'ai coupé les oreilles* (l'uomo al cui cane ho tagliate le orecchie). — *Dativo* (caso del complemento di termine): À QUI, a cui, al quale: *L'homme à qui je me suis adresse* (l'uomo al quale mi sono rivolto). — *Accusativo* (caso del complemento oggetto): QUE, che, il quale: *L'homme que j'ai salué* (l'uomo che ho salutato). — *Tutti gli altri complementi indiretti* (esclusi il genitivo e il dativo): PAR QUI, AVEC QUI, SUR QUI, DONT (invece di: DE QUI), ecc., es.: *La personne dont je parle* (la persona di cui parlo). N.B. *Qui, que, dont* hanno una forma sola per il maschile e il femminile, il singolare e il plurale.

2° *L'antecedente* è una cosa, un animale, o una persona ben determinata.

Nominativo: QUI, che il quale: *Le chien qui a les oreilles coupées* (il cane che ha le orecchie tagliate). — *Genitivo*: DONT, DUQUEL, DE LAQUELLE, DESQUELS, LESQUELLES, di cui, del quale: *Le chien dont les oreilles ont été coupées* (il cane le cui orecchie sono state tagliate); *Le chien à la queue duquel les gamins ont attaché une casserole* (il cane alla coda del quale i monelli hanno legato una casseruola). — *Dativo*: AUQUEL, À LAQUELLE, AUXQUELS AUXQUELLES, *a cui, al quale*: *Le chien auquel j'ai coupé les oreilles* (il cane al quale ho tagliate le orecchie). — *Accusativo*: QUE, che, il quale: *Le chien que j'ai acheté* (il cane che ho comprato). — *Tutti gli altri complementi indiretti* (esclusi il genitivo e il dativo): SUR LEQUEL, PAR LAQUELLE, AVEC LESQUELLES, DONT (invece di: DUQUEL, ecc.), CONTRE LESQUELS ecc. N.B. In casi eccezionali, per evitare una confusione circa *l'antecedente*, si può usare *lequel, laquelle*, ecc. al nominativo e all'accusativo.

3° *L'antecedente* è neutro (cioè non è nè una persona nè una cosa): la frase che fa da antecedente, espressa o sottintesa, è *sempre* riassunta dal pronome dimostrativo *ce* (ciò) che precede immediatamente il relativo.

Nominativo: QUI, che: *Ce qui me plait* (ciò che mi piace, il che mi piace). — Il genitivo manca. — *Dativo*: À QUOI, a cui, al che: *Ce à quoi je pense souvent* (ciò a cui penso sovente, al che penso sovente). — *Accusativo*: QUE, che, il che: *Ce que je veux absolument* (ciò che voglio assolutamente, il che voglio assolutamente); *Tutti i complementi indiretti* (escluso il dativo): SUR QUOI, AVEC QUOI, PAR QUOI, DE QUOI, ecc. N.B. Si usa indifferentemente DE QUOI oppure DONT, es.: *Ce de quoi je me plains* oppure *Ce dont je me plains* (ciò di cui mi lagno, del che mi lagno).

ARGOMENTO DELLA TRENTANOVESIMA E ULTIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE e INTERROGAZIONI sui pronomi relativi.

CORREZIONE DEL SEGUENTE COMPITO. — Gli uomini di cui la società è composta (*composé*) non sono tutti onesti. — Colui che è venuto (*venu*) non era quello che hai visto (*vu*). — Invito (*inviter*) a pranzo solo (*seulement*) coloro i cui gusti (*le goût*) non differiscono (*différer*) dai miei. — La vita è un viaggio (*le voyage*) il cui termine (*le terme*) è la morte. — Ecco (*voici*) l'amico di cui ti ho parlato ieri (*hier*) e da cui ho avuto molte cortesie (*l'amabilité*). — Ho perduto (*perdu*) il quaderno (*le cahier*) sulle cui pagine (*la page*) avevo scritto (*écrit*) quegli appunti (*la note*).

STUDIO DEL PRONOME INTERROGATIVO.

1° Si tratta di una *persona indeterminata*. — Nominativo: *qui?, qui est-ce qui?* (chi?); Genitivo: *de qui? de qui est-ce que?* (di chi?); dativo: *à qui? à qui est-ce que?* (a chi?); Accusativo: *qui? qui est-ce que?* (chi?); complementi indiretti: *Sur qui? Sur qui est-ce que? Avec qui? Avec qui est-ce que? Par qui? Par qui est-ce que?* ecc.

2° Si tratta di una *cosa* o di una *persona determinata*. — Nominativo: *Lequel? Laquelle? Lesquels? Lesquelles?* (Quale); Genitivo: *Duquel? Duquel est-ce que?* ecc. (Di quale?); Dativo: *Auquel? Auquel est-ce que?* (a quale?) ecc.; Accusativo: *Lequel? Lequel est-ce que?* (Quale?) ecc. Complementi indiretti: *Par lequel? Par lequel est-ce que?* (da quale?), *sur, avec, devant, contre*, ecc., *lequel? lequel est-ce que?*

3° Si tratta di un *neutro*.

CHIUSURA DEL CORSO.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

CENTOSESSANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

25 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «I reparti M. V. S. N. delle Comunicazioni» (Radiocronaca organizzata dal Comando Generale della M. V. S. N.).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 12).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti: «Come si sono formati gli Imperi».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15:
TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: CICLO: «ROMA, ONDE CRISTO È ROMANO»:
Parte prima: Padre Taurisano: «*Tu est Petrus*».
Parte seconda: Arie per soprano e coro dell'oratorio JEFTE di CARISSIMI (soprano Augusta Quaranta).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).

19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20-4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del CONI.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:
Concerto orchestrale
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.
1. Bach: *Concerto brandeburghese N. 5 in re maggiore* (solista al clavicembalo Eta Harich-Schneider).
2. Beethoven: *Grande fuga, op. 133.*
3. Busoni: *Valzer danzato.*

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Giovannetti: «La stazione galleggiante».

22:
«73-628»
Radiocommedia in un atto di F. F. CERIO.
Direzione artistica di G. GHERARDI.
Regia di A. Silvani
Novità
Voci principali:
Il conte dott. Mario Glendi . . . . . Amilcare Pettinelli
Luciana Sarre . . . . . Rossana Masi
Voci secondarie:
Domenico . . . . . Felice Romano
Amedeo . . . . . Gustavo Conforti
Signori - Signore - Camerieri - Lift.

Dopo la commedia: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «I reparti della M. V. S. N. delle Comunicazioni» (Radiocronaca organizzata dal Comando Generale della M. V. S. N.).

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETI: 1. Moret: *Hiawatha*, idillio indiano; 2. Waldteufel: *Molto bella*; 3. Lanico: *Tormento*; 4. Debussy: *Piccola suite*: *a*) Nel battello, *b*) Corteo, *c*) Minuetto, *d*) Balletto; 5. Massenet: *Werther*, «Chiaro di luna»; 6. Perez Osman: *Aj, Aj, Aj*; 7. Giuliani: *Fra le mimose in fiore.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.

13,50: Giornale radio.

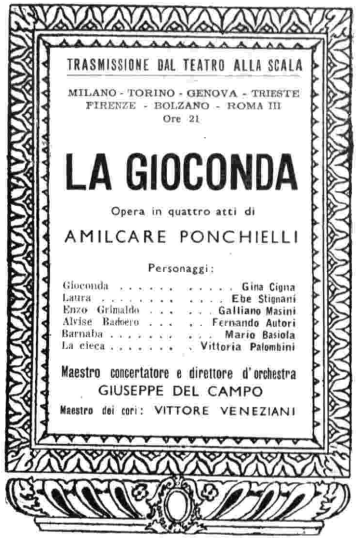
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagonghi: Radio-chiacchierata e giochetti enigmistici.

OGNI SABATO
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa
Cinque minuti L.E.P.I.T.
offerti dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
Produttrice di una squisita Acqua di lavanda



17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: «ROMA, ONDE CRISTO È ROMANO». (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,35: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Gioconda

Opera in quattro atti di A. PONCHIELLI
Maestro direttore e concertatore:
GIUSEPPE DEL CAMPO.

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Signori, si chiude» - Giuseppe Villaroel: «L'Italia nel canto dei poeti» (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Tre colori*, fiaba musicale di Costanza Notarbartolo - Musica di Theo Treppiedi - Presentazione di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SABATO

25 APRILE 1936-XIV

20,35:

Concerto orchestrale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Giovannetti.

22:

«73-628»

Commedia in un atto di F. F. CERIO
(Vedi Roma).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Concerto corale.
20,10: Lothar Riedinger: *Grande pot-pourri di primavera*, per soli, coro e orchestra.
22,10: Concerto di cello e piano: 1. Eccles: *Sonata*; 2. Bell: *Old Highland Melody*; 3. Johnson: *Two Almans*; 4. Delius: *Sonata*; 5. Arne: *Sonata*; 6. Somervell: *Aria* in re maggiore; 7. Mutrilli: *Toccata*.
23,9: Concerto di dischi.
24-1: Musica popolare austriaca (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Musica zigana.
19: Concerto di piano.
20: Musica brillante.
21: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato: Titi: *Serenata* per flauto e corno; 2. Lehar: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 3. Messager: Balletto da *Veronica*; 4. Vangermée: *Cascatel*, divertimento per due trombe; 5. Segers: *Czardas*, per fisarmonica e orchestra; 6. Armande: *Al circo*, suite allegra.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Conc. di piano.
19,5: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Delibes: *Le pas des fleurs*; 3. Ibert: *Histoires*, suite n. 2; 4. Schirmann: *Saschinka*, fantasia su canti e danze russe; 5. Doppler: *Souvenir du Rigi*, per flauto, corno e piano; 6. Elgar: Frammenti da *La corona della India*.
20,45: Radiorecita.
21: Radiorchestra: 1. German: *Tre danze per Tom Jones*; 2. Pierné: *Giration*, divertimento per 11 strumenti; 3. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata; 4. Granados: *Danza spagnola*, per violino e piano; 5. Wormser: *Il figlio prodigo*; 6. Nougués: *Quo vadis?*; 7. Massenet: Balletto da *Erodiade*.
22,10: Musica da camera per Quartetto.
23: Concerto di dischi.
23,15-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Grimm: *Jorinde e Joringel*, opera.
19,15: Banda militare.
20: Come Bratislava.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Musica brillante e musica da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Canti di Primavera.
20: Adam: *Se fossi Re*, opera.
22,30-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,15: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
22,15-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Concerto d'organo.
20: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Serata brillante di varietà dedicata ai giovani.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20,30: Serata teatrale: 1. S. Basset: *L'albergo rosso*, dramma in due atti; 2. Guy de Téramond: *Monsieur Poire*, commedia in un atto.
22,45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20,30: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Commedia in un atto.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica d'operette riprodotta.
19,15: Concerto variato.
20,30: Serata teatrale.
Descaves: *La preferita*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Progr. variato.
20,30 (dal Teatro Francese): H. Bataille: *Marcia nuziale*, commedia in quattro atti (La Comédie Française).
22,45-24: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20 (dall'Opera): Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, op.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,20: Convers. religiosa cattolica.
19,35: Musica di dischi.
20,30: Brani d'opera (dischi).
21: Musica da ballo.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19,38: Opere inedite presentate dai loro compositori.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ottetto in mi bemolle*, opera 103 per due oboe, due clarinetti due corni e due fagotti; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 2 in sol minore, per piano; 3. Weber: *I tre pinto*; 4. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 5. Honegger: *Le dit des jeux du monde*; 6. Ravel: *Sheherazade*, per canto; 7. Schechter: *Turkmenien*.
22,45-24: Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

17,15: Concerto variato.
20,45: Larronde: *Voci libere*, fantasia radiofon.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Radioconcerto.
19,45: Musica di dischi.
20,15: Concerto variato.
21,15: Serata di varietà.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

20,15: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).
23,40-0,15: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Ganne: *Due Danze*; 4. Rabaud: *Divertimento su arie russe*; 5. Frimi: *Canzone*; 6. Raff: *Tarantella*; 7. Doucet: *Chopinata*, fantasia.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Concerto variato: 1. Bellini: Ouverture della *Norma*; 2. Ducasse: *Piccola suite*; 3. Messager: Fantasia su *I due piccioni*; 4. Widor: *Serenata*; 5. Razigade: *Malagueña*; 6. Wolf: *Serenata del Mercante di maschere*; 7. Fauchey: *Valse de genre*; 8. Guiraud: *Carnevale*, suite d'orchestra n. 1; 9. Titl: *Celebre serenata*, per flauto, violino, cello e corno; 10. Delmas: *Poème bergamasque*; 11. Claikoski: *La bella addormentata nel bosco*.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,15: Concerto variato.
19: Mezz'ora allegra.
20,10: Come Vienna.
21,45: Concerto di mandolini.
22,30: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Brani d'opera - Melodie - Musica russa - Organo - Canzoni.
19,40: Concerto variato - Orchestra viennese - Canzoni francesi.
21,10: Strauss: Selezione del *Sogno d'un valzer*.
22: Varietà - Orchestra argentina - Musica brillante.
23,15-0,30: Musica militare - Musica di films - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Musica brillante.
20,10: Gebhardt: *Der Schloss an der Adria*, operetta in 3 atti.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,15: Concerto di dischi.
19: Musica da camera (piano e clarinetto).
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Amburgo.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Musica brillante.
19: Programma variato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22,35-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Conc. di una banda militare.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Avventurieri e vagabondi.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Amburgo.
19,40: Concerto di organo: 1. Bach: *Fantasia* in sol magg.; 2. Liszt: *Fantasia sul corale «Ad nos ad salutarem undam»*.
20,10: Progr. variato.
21,10: Serata brillante di varietà: Artiglieria pesante.
22,40-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di lieder (reg.).
19: Radiocabaret (d.).
20,15: Varietà: *Bello è il mondo dell'operetta*.
22,30: Hammer: *Sonata* n. 2 per viola e piano.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto di dischi (coro).
19,15: Progr. variato.
20,10: Come Colonia.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Danze popolari.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

20,15: Come Koenigswusterhausen.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti (adattamento).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,45: Concerto di una Banda militare.
20,30: Serata di varietà: *Tone and colour*.
22,20: Conc. orchestrale con intermezzi per soprano e tenore: 1. Borel-Clerc: *La Mazurc*, marcia; 2. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 3. Canto; 4. Kalman: *Der Zigeunerprimas*, valzer; 5. Canto; 6. Bizet: Suite della *Carmen*; 7. Canto; 8. Saint-Saëns: *Il cigno*; 9. Grieg: *Danze norvegesi*; 10. Canto; 11. Gilbert: Selez. di *Katia la ballerina*; 12. Fletcher: *Folie Bergère*, marcia-intermezzo.
23,40-24: Mus. brillante.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30: Balalaike e canto.
19: Concerto orchestrale: Danze tipiche.
20 (dal Sadler's Wells Theatre): Smetana: *La sposa venduta*, atto 2°.
21,15: Concerto di piano a quattro mani: 1. Schubert: *Marcia*, op. 121; 2. Mozart: *Sonata* in si bemolle; 3. Schumann: *Am Springbrunnen*, op. 85; 4. Jougen: *Pages intimes*, op. 55.
21,45: Musica da ballo (George Scottwood).
22,30-24: Musica da ballo e varietà (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,30: Musica da ballo.
18,45: Ochestra di Midland diretta da Burston: 1. Goldmark: *Primavera*, ouverture; 2. Romberg: Selezione del *Canto del deserto*; 3. Borodin: *Sogni*; 4. Buerger: Potpourri di valzer di *Archibald Joyce*; 5. Pick Mangiagalli: *Silhouettes di Carnevale*, suite.
20: London Regional.
21,15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la bemolle; 2. Schubert: *Allegretto* in do minore; 3. Haydn: *Sonata* in mi bemolle.
21,45: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto di piano.
20: Programma variato: Canzoni, melodie e danze
22,20: Radiorchestra.
23,10-23,30: Concerto ritrasmesso.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Concerto corale.
19,15: Serata di varietà.
21,15-23: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato.
20,50: Musica brillante.
21,20: Concerto variato: 1. Amadei: *Goliardica*, suite; 2. Halévy: *L'ebrea*, musica di balletto; 3. Pierné: *Suite d'orchestra* n. 1; 4. Lortzing: *Czar e carpentiere*, musica di balletto; 5. Debussy: *Piccola suite*.
22,30: Quartetto di celli: 1. Gibbons: *Fantasia* n. 2 a tre; 2. Jenkins: *Fantasia a tre*; 3. Purcell: *Suite*; 4. J. S. Bach: Tre opere: *Corale, Presso di te, Corale*.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,50: Musica brillante.
20,40: Programma brillante variato.
22,15: Concerto di musica da ballo antica.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

21,25: Concerto orchestrale variato.
21,55: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,30-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,10: Programma folcloristico.
20,55: Varietà brillante.
21,45: Concerto di dischi.
22,45: Musica brillante.
23,40: Concerto di dischi.
24: Concerto di organo.
0,20-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Malinowski: *Fiore di Fougère*, operetta in tre atti.
21,35: Progr. variato.
22,5: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
18,20: Musica brillante.
19: Concerto variato.
21,10: Musica brillante.
22: Musica da camera.
23-10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto di musica militare.
19,15: Concerto corale.
20: Musica da jazz.
23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

21: Concerto di dischi.
22,5: Musica brillante.
22,15: Radiorchestra e tenore.
23,20: Kalman: Selezione dalla *Baiadera*, operetta.
23,30: Musica brillante.
0,30: Danze (dischi).

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
21,15: Radiosestetto e soprano.
22,5: Ritrasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Rybrant: *La casa rotonda*, commedia.
20,10: Come Vienna.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Campane da Zurigo.
19,20: Concerto variato.
20: Programma variato.
21,10: Concerto corale.
22: Mus. da ballo (dischi).

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica brillante riprodotta.
20: A soli di oboe.
20,10: Come Vienna.
21,40: Musica brillante.
22,10-23: Musica brillante riprodotta.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18,15: Musica riprodotta.
19,20: Musica da camera.
20,30: Franck: *Redenzione*, poema sinfonico.

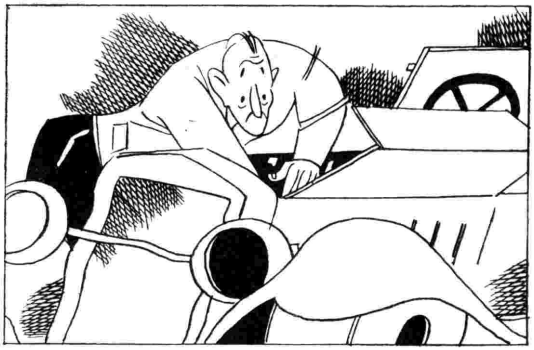
UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545; m. 549,5; kW. 120

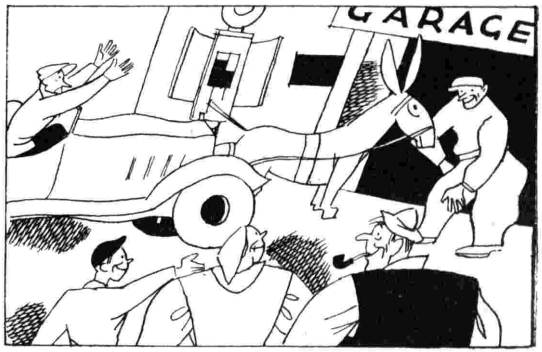
18,25: Concerto vocale.
19,10: Progr. variato.
20,10: Come Vienna.
22: Musica di dischi.
22,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Hebridden*, ouverture; 2. Schubert-Dohnanyi: *Momenti musicali*; 3. Rekai: *Gli zigani di Nagyida*, suite; 4. Moskowski: *Musico di balletto* da «*Boabdil*».

Se la lingua è patinata....

....c'è una cura molto usata



Se la macchina ha malore....



.... ripassato va il motore

Se la radio con scalpore
zirla, sbuffa, ha il raffreddore,
con sapienza va curato

il suo cuor ch'è delicato
ed un solo specialista
toglier può la tosse a vista.

SE IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO NON VI SODDISFA PIU' DONATEGLI
NUOVA EFFICENZA CON UNA SERIE DI VALVOLE 'FIVRE,
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA SOC. AN.
PIAZZA BERTARELLI 4 - MILANO - TELEFONO 81-808

CRONACHE

La Radio gode in tutta l'Africa del nord — e soprattutto ad Algeri — di un successo sempre crescente. Algeri si presenta al viaggiatore sormontata da una selva di antenne sulle bianche terrazze. Infatti l'Algeria conta oltre cinquantamila radioabbonati, una buona metà dei quali sono nella capitale. La radio si è diffusa anche tra gli indigeni ed è diventata la compagna preferita delle donne che, a causa dei costumi tradizionali, debbono restare in casa. Ai margini del deserto vi è il Mzab, regione abitata dai puritani dell'Islam e nella quale si trova Beni Isguen, la città santa. Le sue mura non possono essere varcate dalle danzatrici nomadi. Gli abitanti conducono una vita ascetica e coloro che non sono musulmani debbono abbandonare Beni al tramonto del sole. Un certo Ben Habib ha portato, tempo fa, la prima radio in questa strana città, seminando il subbuglio. I capi religiosi si adunarono subito e cercarono nei vecchi testi sacri qualcosa che alludesse alla misteriosa invenzione. Non trovarono nulla, naturalmente. Allora si recarono in delegazione presso Ben Habib per studiare da vicino il miracolo. L'apparecchio diffondeva proprio in quel momento un concerto di musiche arabe, che fu seguito da una nenia inneggiante ad Allah. I sacerdoti furono convinti che il Signore avesse risposto chiaramente attraverso l'invenzione degli infedeli e da allora quell'unica radio furoreggia tra gli ascetici abitanti di Beni Isguen.

I giornali berlinesi assicurano che la televisione tedesca ha ottenuto un nuovo successo essendo la stazione locale riuscita a diffondere per cavo delle figure su una distanza di 325 chilometri. La riproduzione è stata buona. I giornali, scrutando in anticipo gli avvenimenti, ritengono imminente il giorno in cui i due interlocutori al telefono si potranno « vedere » reciprocamente. Anzi in Inghilterra si dà per sicuro che tra breve gli abbonati telefonici tra Londra e Birmingham godranno di una tale novità. Ogni apparecchio telefonico sarà munito di un quadro visivo che permetterà di osservare esattamente la persona con cui si parla, e di un diffusore che sostituirà il consueto ricevitore.

Nelle Radio nordiche sono molto diffuse le cosiddette « discussioni radiofoniche », alle quali partecipano diversi interlocutori. Così la Radio danese ha organizzato, giorni sono, un radiodibattito sulla crisi teatrale. Autori, attori, direttori di teatro, inscenatori hanno esposto al microfono il loro punto di vista, ciascuno convalidando o confutando la tesi degli altri, in modo che la trasmissione ha mantenuto un tono vivace e assolutamente obiettivo. Spettava all'ascoltatore trarre la conclusione da tutti quei pareri discordi.

La Bulgaria, che non possedeva che la debole trasmittente di Sofia — la quale, d'altronde, è anche di proprietà privata, — ha iniziato i lavori per costruire una grande stazione della potenza di 100 kW. a Wakrel, a una quarantina di chilometri dalla capitale. In seguito verranno costruite anche due stazioni relais — una nel cuore del paese e l'altra sulle rive del Mar Nero, — in modo che tutta la Bulgaria possa captare le onde nazionali.

TEMPO PASQUALE

Oltre il tuo cielo nudo
forato come uno scudo
dal fuoco degli astri, il tuo volto,
Iddio, misterioso riluce.

Color d'altezza e d'abisso
tra il motto delle costellazioni
trofeo di fatidiche stagioni
il tuo fiammante occhio genitore
umido di perenne amore:
e un segno di croce accampa
confitto su un confine terrestre
rosso come un fuoco alpestre.

Il cielo raccoglie il Cristo.
Così si portano i vittoriosi dal campo
sul trafitto scudo rotondo.
O Pasqua del cuore del mondo.

IL BUON ROMEO.

La Radio inglese si trova in lotta con la pronunzia. Già anni or sono la B.B.C. aveva ritenuto che fosse indispensabile un manuale il quale uniformasse per tutti gli annunziatori la pronunzia di molte parole comuni, nomi geografici e storici. Il manuale è stato pubblicato, ma ha scatenato un finimondo in quanto la critica ha trovato che la maggior parte delle pronunzie suggerite non sono esatte. Quindi la B.B.C. è stata costretta a preparare una seconda edizione nella quale consiglia diverse pronunzie per ogni parola controversa e indica quella che, a suo parere, sarebbe la più pura.

E' stato fissato il programma del Congresso della Radio cattolica che si terrà a Praga nel prossimo maggio e al quale abbiamo accennato nel numero scorso. La prima giornata sarà dedicata allo studio della collaborazione internazionale cattolica per mezzo della Radio. Alla sera verrà trasmesso un programma speciale con diverse conferenze. Il secondo giorno saranno diffusi una Messa celebrata dal Cardinale Kaspar e un ricevimento ufficiale. Infine verranno studiati i problemi dei cattolici di fronte alla Radio; l'utilità di fornire di radio tutte le Missioni e ciò che il Cattolicesimo ha realizzato nel campo radiofonico, ecc.

In Ispagna la rete delle stazioni radiofoniche è molto fitta, tanto che si può dire che ogni città possieda una sua minuscola stazione. I concerti si susseguono senza interruzione sino ad ora avanzata della notte. Ma una pausa si produce dall'una alle quattro del pomeriggio, ore queste consacrate alla tradizionale siesta. Poi le arie del folclore spagnolo si diffondono per ogni dove. La Radiofonia spagnola preferisce la musica nazionale a qualsiasi altra forma, e la Radio è talmente diffusa che è raro trovare a Barcellona o nelle altre città marittime un veliero di qualche importanza che non abbia il suo apparecchio ricevente che lo colleghi alla terra e diletti l'equipaggio con le nostalgiche arie andaluse.

CRONACHE

Sua Maestà Sisowath Monivong, sovrano dell'Indocina, circondato dai suoi ministri e da rappresentanti europei, ha solennemente inaugurato la nuova radiostazione, che è stata installata a Pnom-Penh. Essa costituisce una prima realizzazione del programma radio del lontano paese. Pnom-Penh sarà collegata con le stazioni del Cambodge, di Saigon ed eventualmente con quella di Hanoi.

E' stata inaugurata dal duca di Albercon la nuova stazione irlandese di Lisburn, destinata a sostituire quella di Belfast. Il Consiglio di Stato norvegese ha votato un credito di due milioni e mezzo di corone per la costruzione della Casa della Radio a Oslo. La nuova trasmittente argentina « Radio el Mundo » è considerata la più moderna che esista oggi.

Una statistica pubblicata dal Monte di Pietà di Parigi dimostra che la maggioranza, in fatto di pegni, è detenuta dagli apparecchi radio. Tanto che la Direzione della benefica opera è stata costretta a istituire una sezione speciale ove vengono raccolti tutti gli apparecchi depositati e che è — commentano argutamente i giornali — il deposito meglio fornito in fatto di radiofonia. Con apparecchi di ogni prezzo e di ogni marca.

In Francia è stata scoperta una banda di « ladri d'onde ». Sarebbe una magnifica trama per un romanzo d'avventure. Si tratta invece semplicemente di un gruppo di lestofanti geniali i quali, muniti di un apparecchio registratore, incidevano in dischi tutto ciò che di meglio la Radio diffondeva e poi vendevano privatamente quei dischi di... contrabbando con gravissimo danno degli editori e degli autori!

I giornali danno notizia del quadrante indicatore che re Gustavo di Svezia si è fatto applicare al suo apparecchio. Il quadrante porta i nomi delle sessanta principali stazioni europee: quando la trasmittente viene individuata, il suo nome si illumina sul quadrante e allo stesso tempo un puntino luminoso indica la posizione su una carta geografica annessa. L'apparecchio, semplificato da alcuni ingegneri, è ormai di uso comune in Svezia. Re Gustavo, soltanto nel suo castello di Stoccolma, possiede oltre sessanta apparecchi radio.

La B.B.C. ha diffuso la settimana scorsa un appello così concepito: « Tutti i medici della regione londinese che abbiano un malato da almeno quindici giorni convalescente dall'influenza e nel quale sia stato scoperto il bacillo di Pfeiffer; tutti i patologi che abbiano scoperto questo germe nelle materie che hanno dovuto esaminare, sono pregati di voler telefonare d'urgenza a Welbeck 2691. Si tratta di salvare un bimbo colpito dalla meningite ». Non era passato un quarto d'ora che un medico di Surrey comunicava alla Stazione radio che aveva raccolto l'appello e aveva telefonato immediatamente al numero indicato. Al bimbo, che non ha ancora quattro anni, potè essere subito inoculato il prezioso bacillo. E fu così strappato alla morte, grazie all'opportuno intervento della radio.

La Scuola corale di voci bianche dell'Eiar. Al centro il Maestro Achille Consoli.

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

LA VENA D'ORO, commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI - Domenica 19 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e delicatissima audacia di argomento sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: « ... un giorno vidi degli uomini affaticati per penetrare giù nelle viscere della terra: erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano: ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi... Perchè? Perchè qualcosa di bello, ancor preso fra gli strati della roccia, aveva brillato sotto i loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la *vena d'oro* nella tua anima. *Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre* ».

E' questo il caso di Corrado Usberti. Ventenne, adora sua madre, come sua madre lo adora. Del padre, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per venti anni Maria non ha conosciuto altra gioia nè altro istinto che non fosse quello materno. Poi, allorchè Corrado, premuto dalle inesorabili realtà del vivere, si accosta ad altre donne, nelle prime esperienze amorose, e, quindi, incrina la perfetta aderenza d'anima e di vita fra lui stesso e la madre, essa, nel vuoto improvvisamente formatosi, sente che qualcosa di nuovo si adagia, incompreso e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un riposo: l'affetto per un uomo di alto valore, per Guido Manfredi, poeta archeologo, amico del figlio. Affinità che andrà svolgendosi e perfezionandosi in comunioni artistiche, in gite di ricognizione alle chiese emiliane e lombarde: comunioni di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattenersi e da urlare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio. Illuminati da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

Ma la commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Allorchè, reduci da un lungo viaggio di svago, uno di quei viaggi che non servono mai allo scopo per il quale sono intrapresi, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio coi segni di un'inutile lotta nascostamente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento pietoso, Corrado in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spetta, ormai, alla scienza: un amico di casa, il professor Albani, in nome della scienza, rivelerà a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottomesso, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figliolo: o lasciar che sua madre deperisca in un taciturno sfiorire, e ne muoia, o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi — si può dire — senza parole, piange, ma si alza di statura: richiama Guido Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla in volto una vena d'oro che è come la luce di un'aureola.

Protagonista femminile di questa commedia sarà la signora Aida Borelli che per la prima volta si affaccia alle ribalte radiofoniche, avendo a compagni Franco Becci, Augusto Marcacci, Silvio Rizzi, Adriana De Cristoforis, un complesso degno delle tradizionali eccellenti formazioni artistiche dalle quali fu, a suo tempo, interpretato il lavoro.

UNO NELLA FOLLA, radioazione di E. GIANNINI - Opera realizzata dal Guf di Napoli per l'Ora radiofonica dei Littoriali della Cultura e dell'Arte dell'Anno XIV - Lunedì 20 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Nel febbraio scorso, come è noto, le Stazioni del Gruppo Torino e quelle del Gruppo Roma hanno trasmesso dodici « Ore radiofoniche » a cura dei diversi Gruppi universitari che fra di loro gareggiavano, anche nel nuovissimo campo della radiofonia, per la conquista di un apposito titolo di Littore messo in palio nei Littoriali dell'Arte e della Cultura per l'Anno XIV. Il titolo fu aggiudicato al Guf di Napoli, che, con la messa in onda della radioazione *Uno nella folla*, ottenne il massimo punteggio. Allo scopo di far meglio conoscere il simpatico sforzo degli studenti universitari di Napoli, le Stazioni del Gruppo Torino trasmetteranno questa radioazione alle ore 21,15 di lunedì 20 aprile; autore, regista ed interpreti tutti appartenenti al Guf di Napoli.

Uno nella folla non è un insieme di scene staccate come forse potrebbe sembrare all'ascoltatore poco attento, chè un filo invisibile lega gli elementi del piccolo dramma di Marco che, smarrito, sviato, chiuso nel suo guscio piccino, non riesce più a comprendere ciò che si svolge intorno a lui, nella sua casa, nella città, nella nazione. Un problema individuale nel problema collettivo; e la soluzione sarà data dalla folla stessa che con la sua passione sana e ardente, con il suo movimento schietto e infrenabile farà cadere gli schermi che costringevano l'anima di Marco e lo accoglierà nella massa che marcia compatta. Marco aprirà gli occhi, guarderà, comprenderà, e sarà uno nella folla, uno fra i camerati, sul cammino diritto.

Autore di *Uno nella folla* è Ettore Giannini che ha già presentato in collaborazione con Marco Celsi un altro lavoro radiofonico che ha ottenuto notevole successo in recenti trasmissioni. Il Giannini delinea con mano sicura le persone singole e la folla anonima, sa rendere incalzante il movimento, presenta scene radiofonicamente ben costruite, alcune con sviluppo a mo' di sequenza cinematografica. Notevole è poi l'apoteosi finale, che viene ottenuta mediante accenti polifonici in prosa ritmata da voci diverse in piani diversi ed alternati.

CESARE, un atto in quattro tempi di MARIANI DALL'ANGUILLARA (novità) - Martedì 21 aprile (da tutte le Stazioni).

La storica fatidica data del 21 aprile trova nell'anno XIV dell'Era fascista gli italiani uniti in un solo inflessibile fascio dalla scure splendente per luce di vittoria. La celebrazione radiofonica del Natale di Roma non si limita quest'anno ad una descrizione drammatica delle origini dell'Urbe, non si sofferma sui valori simbolici e reali della gloriosa leggenda, ma si posa sulle ali delle aquile romane e con esse vola sull'epopea di Caio Giulio Cesare.

Questo nuovissimo lavoro, dovuto a un poeta del tempo di Mussolini, è come un monumento eretto al grandissimo romano, un monumento che è insieme rozzo e potente, poichè sono gli stessi legionari della Gallia e i popolani di Roma che lo erigono pietra su pietra seguendo il generale, ubbidendo al dittatore, amando l'eroe. Non è un Cesare veduto da un miniatore di scorci umani e politici, e neppure è il Cesare che vedrebbe uno storico meticoloso o un poeta classicamente drammatico. Qui Cesare vien fuori vivo eppure non materiato del movimento dei legionari, dei popolani, degli uomini e delle donne che si agitano nel Foro o nei mercati; uomini e donne che non hanno un nome e forse neppure un volto, ma che sono il genuino popolo romano.

Su questo movimento — dramma è movimento — domina la figura dell'eroe: egli non entra mai materialmente e direttamente nell'azione, ma è lui che ne domina ogni aspetto e che ne sovrasta la passione, lui sempre vivo e presente nella sua gloria che è gloria di Roma, nella sua potenza che è potenza di Roma.

VESTIRE GLI IGNUDI, commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO - Giovedì 23 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

La vicenda di Ersilia Drei è una dolorosa e commovente pagina di psicologia femminile della quale il vero protagonista è il pudore spirituale. Costretta dalle avversità della vita a rinunciare alla vita, sul punto di compiere il folle gesto che, secondo l'infelice, dovrebbe essere di liberazione, Ersilia Drei si rifiuta di lasciar comprendere agli altri che il movente del suicidio è stata la miseria; ha, quindi, il pudore della sua trista nudità spirituale, della sua grama personalità. E cerca per scagionarsi, per nobilitarsi, una luce di bellezza e di passione che sia la sua radiosa e patetica veste di morte: morirà per amore o, almeno, così lascierà scritto. Avviene che l'infelice sia tempestivamente salvata. Ma non è che la salvezza fisica. La rivelazione del movente che l'ha spinta al suicidio produce su alcuni uomini che le stanno dintorno un effetto inaspettato: turbamento, perplessità, rimorso. C'è chi crede di essere stato la causa del tentativo d'immolazione. Invano Ersilia, in un ravvedimento sincero, cerca e si sforza di spiegare il motivo della finzione: non è creduta, e resta, anzi, si acuisce e si esaspera in taluno dei personaggi il convincimento che la confessione lasciata dalla donna prima di uccidersi corrispondeva alla verità.

Tragico viluppo e sviluppo di casi di coscienza di cui la tecnica pirandelliana è maestra che irretiscono la povera Ersilia Drei e la spingono, per disperazione, a ripetere il gesto criminoso.

Franco Becci, Nella Marcacci e Cristina Almirante.

IL SIGNORE CHE NON SI SPOSA, commedia in tre atti di PINA BALLARIO (novità) - Giovedì 23 aprile (Stazione di Palermo).

Durante una festa all'Ambasciata polacca di Roma, la bella signora Elena Lombardo schiaffeggia l'altrettanto graziosa Susanna Vedani perchè l'ha trovata dietro un paravento, con suo marito, in attitudine sospetta. Dietro al paravento non accadeva niente di proibito. Il marito stava cavallerescamente allacciando una spallina all'abito della signora, e lo scandalo suscitato dallo schiaffo viene quindi a risultare ingiustamente dato e superiore al motivo. Ezio Lombardo, indignato con la moglie, assume le difese della signora Vedani, e per sposarla chiede il divorzio dalla moglie affidando l'incarico della pratica al comune amico avvocato Dolfin, bel giovane scapolo, dongiovanni impenitente, che ha avuto per Elena qualche cosa di più di una debolezza.

Ed è fra le pratiche per il divorzio che si tendono le fila della commedia. L'avvocato Dolfin, preso dalla paura che Elena, divorziata, finisca per restargli sulle braccia, ricorre a tutte le astuzie, a tutti i raggiri per tentare una riconciliazione, ma finirebbe per complicare soltanto le cose se non trovasse un'alleata in una collega, l'avvocatessa Bruna Bresciani, la quale, disgustata dal vedere che le due donne, per capriccio e puntiglio, si contendono e giocano la felicità dei due uomini, e un po' innamorata di Dolfin, trova la soluzione del complicato caso. Abilmente compone il dissidio tra Elena ed Ezio, tra Ezio e Susanna, tra Susanna e Dolfin, e, naturalmente, finisce per sposare Dolfin, che pretendeva di essere il « signore che non si sposa ».

SETTANTATRE'-SEICENTOVENTOTTO, radiocommedia in un atto di F. F. CERIO (novità) - Sabato 25 aprile (Stazioni del Gruppo Roma).

73-628 è il numero telefonico di un dottore che vive da brillante scapolo in Roma, e questo numero è effettivamente il protagonista della vicenda che Ferruccio Cerio ha scritto appositamente per la radio.

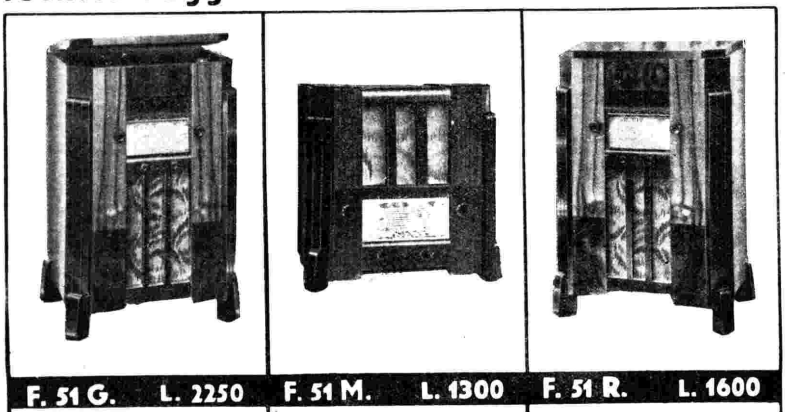
Uno squillo di telefono nella notte viene ad interrompere bruscamente un vivace, scherzoso dialogo tra il dottore ed una donna. Perchè rispondere alla fastidiosa chiamata?... Ma il campanello trilla con insistenza. No, non rispondiamo... Ma ancora l'apparecchio chiama imperiosamente e finalmente il 73-628 risponde. Chiamano da Torino. Chi chiama? Perchè chiamano? Che accade? Non vogliamo raccontare qui tutta la trama dell'originale lavoro: basti sapere che l'atmosfera gioiosa che poco prima era nella casa del dottore viene lacerata dalle prime parole che l'apparecchio 73-628 reca da Torino. Concitato, a volte angoscioso, a volte rigido e professionalmente clinico, si svolge il colloquio telefonico nella notte, fra le due lontane città, fra i due interlocutori che soffrono e sperano... Battute agili e sorridenti nella prima parte della commedia, allorquando brilla il miraggio dell'amore. Dialogo spezzato, fremente, nervoso dopo il trillo del telefono...

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

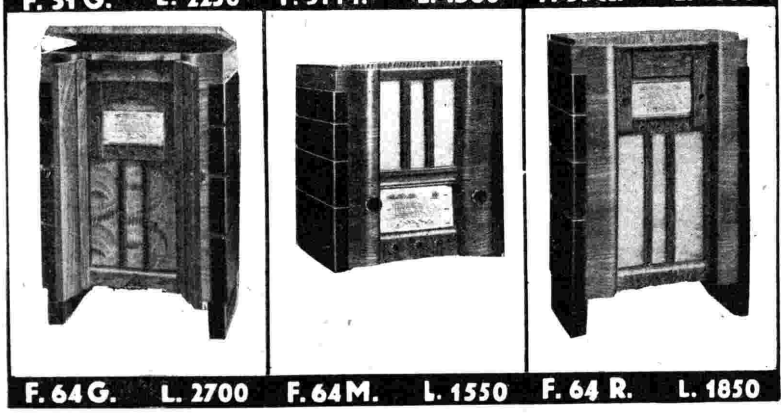
Corso Sempione, 93 - MILANO, Negozio di vendita: Piazza Beccaria 10, tel. 89 039
Filiale di Napoli: via Giuseppe Verdi, 35
Concessionari autorizzati in tutta Italia.

Vi sarà possibile riscontrare la perfezione tecnica raggiunta dai nostri radioricevitori

Supereterodine a 5 valvole onde corte, medie, lunghe



Supereterodine a 6 valvole onde corte, medie, lunghe



tasse comprese, escluso l'abbonamento E.I.A.R.

LA STORIA DELLA MUSICA

QUINDICESIMA PUNTATA

Ha d'altra parte ragione il Roncaglia d'osservare, riguardo alla decadenza della musica sacra nel secolo XVIII, che forse la vita frivola della società settecentesca infiacchì il sentimento religioso; mentre il virtuosismo canoro s'infiltrava come un parassita nelle chiese. « Lo sguardo del devoto rivolto a Dio s'arresta spesso innanzi allo spettacolo meravigliosamente divertente del funambulismo vocale, o sente la propria anima cullata e deviata da accenti e ritmi d'istrumenti che intonano motivi profanamente voluttuosi ».

E' giusto, ma egli stesso esenta due grandi: Antonio Lotti e Benedetto Marcello, veneziani entrambi, e il primo maestro al secondo. Del Lotti egli dice giustamente che « dopo Palestrina, forse nessun altro s'accostò coi suoni alle eccelse altitudini del paradiso come Antonio Lotti: il più schietto continuatore del polifonismo cinquecentesco. Palestrina è etereo, mistico, è un trasfiguratore e un sublimatore d'ogni affetto nostro in qualche cosa di celeste... Non sembrano più voci umane quelle che cantano nella sua musica, ma voci d'angeli, tanto son ripiene di « al di là ». Lotti è certo meno alto, meno immateriale, perchè le sue idee sono, per quanto involontariamente, un po' imbevute nell'atmosfera d'idillio ch'egli respirava. Per compenso la sua polifonia appare più semplice, chiara e trasparente di quella palestriniana. I suoi pregi principali sono la chiarezza, l'eleganza e la semplicità a cui va congiunta una delicata espressività patetica. Tra gli oratorii lottiani ricorderemo il Voto crudele, *l'*Umiltà coronata, Gioa e Giuditta, *e il grandioso* Miserere *a quattro voci col* Crocifixus *a dodici, che il Capri definisce una delle più alte composizioni sacre del tempo, in cui si fondono mirabilmente drammaticità e lirismo, passionalità terrena e impeto d'assunzione al divino. Nella musica sacra (dice ancora il Capri) il divino non si scorpora, non si spersonalizza, non si sublima fino a dileguare nelle regioni del trascendente. Risuonano tutte le voci della tragedia umana... Non l'inno d'una trasfigurazione gloriosa, ma l'appressamento della morte e la nostalgia del divino; il tremore dinanzi al mistero e la speranza consolatrice... Conclude con ragione il Roncaglia dicendo che, in tutto il Settecento, non risuoneranno altri accenti più forti, nè alcun altro Maestro potrà competere, per la purezza delle idee e la sapienza stilistica, col Lotti. Lo stesso Benedetto Marcello, se gli si accosta, non lo uguaglia.*

Francesco Durante.

Del Marcello già dicemmo qualche cosa quando accennammo al suo « Teatro alla moda ». Ricordiamo ora la sua Arianna, *rappresentata nel* 1727, *che il Roncaglia definisce « gesto di ribellione, audace sforzo di purificazione, concepito con cosciente volontà e condotto a termine con vigorosa potenza creatrice », e della quale dice che « in qualche momento non soltanto fa presentire o uguaglia Gluck, ma lo sorpassa e fa pensare a Wagner ». Certo che il suo fu il più audace tentativo tra Monteverdi e Gluck. Nel medesimo anno il Marcello pubblicò* l'Estro poetico-armonico, *raccolta di cinquanta salmi davidici, musicati nella parafrasi poetica del nobile Girolamo Ascanio Giustiniani, « monumento d'arte solenne e imperituro », com'è detto dal Roncaglia che, anche a proposito di questo autore, rinnova il paragone con Palestrina, il quale adora con emozione statica o ci porta fra le celestiali dolcezze angeliche, mentre il Marcello è uomo, e adora con l'impeto d'un cuore che sa le tempeste della vita terrena. « Esce dalle pagine dei suoi Salmi un potente soffio di grandiosità biblica ed una luminosità sonora, vasta, aerea, che ricorda le atmosfere e i cieli dei grandi pittori veneti ». Dove il Marcello spicca di più, secondo il Capri, è nella potenza del declamato, che aderisce intimamente alla parola poetica e fa tutt'uno con essa, salendo non di rado ai più alti gradi d'intensità emotiva. Vi è nei suoi Salmi quella pienezza d'ispirazione, arginata dal freno dell'arte, ch'è equilibrio e perfezione di stile, e crea l'espressione immortale. Perciò « ne risulta un'inconfondibile classicità d'accento, che attinge il vertice della lirica musicale religiosa del Settecento italiano ». Il Bonaventura, pur riconoscendo che la musica sacra del Marcello « è poco liturgica e sembra chieder l'applauso », la riconosce « liricamente sacra, tizianescamente colorita », e dice i Salmi « inni a Dio forti, nobili e fieri ».*

Piuttosto che dare un semplice elenco dei minori, preferiamo ricordare ancora lo Stabat Mater *del Pergolesi « umanamente elegiaco e lirico..., quadro improntato ad una grazia dolente e tutto avvolto come in un velo di porpora cupa dal misterioso sentimento della morte » (Roncaglia) (il Della Corte lo giudica forse la più poetica opera d'argomento religioso scritta in Italia nel '700, come il* Miserere *di Jommelli ne è forse la più robusta); il modenese Antonio Maria Pacchioni (che si accostò con sicura coscienza artistica e con pari dottrina allo stile dei maestri polifonisti del '500, assai più degli eruditi e severi maestri delle scuole napoletana e veneta); Antonio Maria Bononcini (da non confondersi col fratello Giovanni), cui il Roncaglia riconosce purezza nobile d'espressione e profonda umanità di sentimento, e il bolognese Padre G. B. Martini, ch'ebbe assai più dottrina che fantasia.*

Nell'ultimo quarto del secolo « si va verso il precipizio », come dice il Roncaglia, toccando del faentino Giuseppe Sarti, col quale il teatro entrò in chiesa, portandovi molti dei suoi difetti. Il suo Miserere *scivola verso la sconvenienza, per non dire l'irriverenza. Un suo* Te Deum *porta nell'accompagnamento colpi di cannone. Qua e là la sua musica sacra arieggia ritmi di minuetto affettuoso. Il bolognese padre Stanislao Mattei portò la musica religiosa ancor più in basso, « specie per la sciatteria volgare di quella che si stenta a chiamar ispirazione ». Elegante più che profondo appare il lucchese Luigi Boccherini in uno* Stabat, *con musica però assai prossima a quella dell'aria da camera. Animato da ottime intenzioni e in sicuro possesso delle regole dell'arte, ma destituito d'ogni ispirazione, appare al Roncaglia lo Zingarelli, nonostante il* Miserere *che tanto piacque al Settembrini. Luigi Cherubini, del quale il Roncaglia cita la* Messa solenne in re minore, *la* Messa n. 1 in fa *e il* Requiem *in do minore (quest'opera da sè sola basterebbe a meritar al Cherubini la stima di cui l'onorarono Schumann e Beethoven), ha posto principalmente nel sec. XIX, perchè egli visse fino al* 1842. *Il Roncaglia cita ancora un santo, S. Alfonso Maria de' Liguori, per una ventina di Canti popolari sacri e per un Duetto fra l'Anima e Gesù Cristo, attestanti una vena melodica schietta e semplice. Lo stile suo, non originale, perchè oscillante tra il Carissimi, lo Scarlatti e il Corelli, è però sempre nobile ed elevato, senza fioriture nè volgarità di tipo melodrammatico. Gli è che il dotto gesuita sentiva molto la religione, in un secolo di religiosità generalmente scarsa e superficiale.*

Luigi Cherubini.

LA MUSICA D'INSIEME

Già dicemmo, sulla scorta del Luciani, che il « concerto » deriva dalla sonata a tre, non essendo, in sostanza, se non una sonata a tre eseguita da una massa d'archi: ai tre strumenti solisti, detti « concertino » (primo e secondo violino e violoncello), s'unisce o si alterna, infatti, la massa degli archi, detta « concerto grosso ». Ciò rende oziosa, dice il nostro Autore, la ricerca dell'anno e del compositore del primo concerto, sebbene si propenda per Alessandro Stradella, verso il 1670.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

LE ISPIRATRICI

LA CICALA UBRIACA DI SOLE

La Messa per il centenario della parrocchia di Lichtenthal è finita. Di quel piccolo capolavoro, del quale Salieri è entusiasta, Schubert se ne dimenticherebbe, a fianco di Teresa Grob, se ella non fosse precisamente colei che ha la parte del soprano, se nel suo cuore gonfio di emozioni quella voce femminile squillante non destasse dei desideri che lo spaventano e s'ella non fosse così ostinata a parlare delle possibilità avvenire di lui, compositore geniale.

Teresa Grob (Schubert lo sente con un'impressione di molestia) è orgogliosa di piacere all'adolescente dalle qualità prodigiose. Appunto per essere figlia di modesti commercianti in seta, ha un abito delizioso e frusciante e il disgusto di tutto ciò che è piatto e comune.

Non saprebbe esprimere l'ansietà della propria anima, ma i suoi occhi la traducono e Schubert, che di quegli occhi purissimi è innamorato, vorrebbe chiuderglieli con un bacio. Parlando della « Messa » la fanciulla gliene toglie il coraggio. E' una cosa che ha del burlesco e che tuttavia risulta terribile.

Egli medita di dirle:

« Io ti amo. Non per la bella voce che possiedi, ma perchè hai un vitino da chiudersi fra le mani e i capelli biondi e una rosea bocca che nessuno ha baciato... Se tu parli sempre di musica commetti un errore, poichè esasperi una passione che ti frantuma... Dimentica la « Messa » finita; essa è stata creata per l'esaltazione dell'ottimo Salieri... Noi dobbiamo andare a passeggio, soli, dove la città finisce e si vedono i prati... ».

Ma del significativo discorso pronunzia soltanto l'ultima proposizione e Teresa Grob continua a parlare, come se cantasse, di « Lieder », « Opere », « Quartetti »... Il suo fresco abito frusciante fa da accompagnamento alla sua voce metallica.

La campagna le piace e cammina a fianco di Schubert come un cicala ubriaca di sole.

Egli pensa che ha diciassette anni, che Teresa ne ha sedici, che (Dio mio!) a riflettere sui quaranta fiorini all'anno dei quali egli dispone, c'è da buttarsi sul margine della strada per piangere fino all'alba del giorno dopo, che a sospirare il matrimonio c'è da arrossire di vergogna e che d'altra parte non si può cacciare dalla mente nè il « musetto » di lei, nè la fissazione della musica.

« Che fare?... che fare?... ».

Teresa Grob non capisce niente della tempesta ch'è scoppiata dentro di lui. Ella ride di cuore, facendo dei pronostici grandi come il cielo su cui sfolgora il sole.

I candidi occhi sorridenti non guardano Franz Schubert, guardano diritto, avanti, lontano: abbagliati.

— ... Domani, fra un anno, fra dieci...

E' diventata una pitonessa, una chiromante, un'incantatrice, una fata... Gli fa quasi paura. Gli sembra enormemente cresciuta.

Non è più un'adolescente vestita di morbida pallida seta, ma una creatura forte, straordinariamente sicura di sè, dai paludamenti regali, che cammina su una difficile strada ascendente per guidare lui, Franz Schubert, chissà dove...

Come potrebbe baciare Teresa Grob, adesso?... Come potrebbe dirle: « Dimentica la « Messa » ultima e le precedenti, i « Lieder », i « Quartetti », le « Opere »?...

Entrambi si fermano, piacevolmente stupiti, a una svolta della via e guardano la carovana di zingari accampata su di un prato.

Un bel giovane suona il violino perchè una splendida ragazza (chioma disciolta, gonna sgargiante, collane sfavillanti) danzi sull'erba. Il quadro è soltanto grazioso, ma agli occhi di Schubert, all'anima di Schubert, quella semplice visione quasi primitiva assume una strana importanza, un significato grandioso e indimenticabile, trasformandosi in un richiamo selvaggio e irresistibile.

La musica di quel violino resterà nel suo cuore, con Teresa Grob, eternamente: due simboli: soffrire di eterno desiderio, solo, andando sempre avanti, come un autentico zingaro, sensibile come un malato, insofferente di legami, come se gli mancasse il tempo per fare all'amore.

E così è infatti: la sua frenesia, sorta da un presentimento, si placherà a trentun anno, fra le braccia della morte, non prima.

MALOMBRA.

RADIOFOCOLARE

Il caporal maggiore *M. T. Cicero* avrà poi diritto a un diploma di benemerenza, poiché è l'unico Radiofocolarista che dall'A. O. dimostri la sua diligenza e buona condotta. Mi scrive dal Tacazzè in fin di marzo: « Eccomi subito a rispondere alla tua del 5 corrente. Come vedi, ci ha messo poco più di venti giorni che non sono troppi per tanta distanza. Mi ha fatto tanto, tanto piacere ricevere tutto quello che mi hai mandato. E poi la tua lettera. Ora che ho un tuo autografo mi sembra di conoscerti meglio. E' come se ti avessi parlato. E ora prima di tutto ringrazia le sei sorelle dell'*Arcobaleno* per il bel lavoro che ho avuto. Mi displace che si sciuperà un po' finchè non lo riporterò in Italia, ed è un peccato perchè vorrei tenermelo per ricordo sempre. Sono contento d'essere stato il primo proprio a ricordarmi da qui della pagina, chè credevo anzi d'esser sgridato per aver taciuto tanto tempo.

« Anche il cartoncino augurale mi sarà sempre carissimo e sarà uno dei miei talismani. Mi sembra di averli tutti qui i tanti amici vecchi e nuovi che hanno espresso il loro augurio e messo il loro incitamento con poche ma fervide parole. Non mi dimentico, no, della medaglietta che tornerà con me in Italia e sarà conservata sempre per ogni evenienza. E la Piccola Ina è con me e mi accompagna. Come hai visto, abbiamo liquidato anche Immirù e soci. Gli abissini quando combattono si fanno ammazzare prima di arretrare di un passo e si buttano pazzescamente sulle mitragliatrici. Ma poi quando cominciano a scappare perdono la testa, perchè si fanno mitragliare e bombardare senza tentar nemmeno di disperdersi.

« Sappiamo dell'entusiasmo che c'è in Italia, le famose sanzioni se hanno fatto un effetto non è stato certamente quello di farci deviare d'un passo in A. O. e tanto meno di demoralizzare il popolo italiano. Vedrai che in fondo hanno fatto del bene le sanzioni. Sento l'entusiasmo che c'è tra i Radiofocolaristi. Purtroppo qui la pagina mi arriva irregolarmente e talora due o tre insieme. Non si può pretendere una regolarità postale. Questi abissini ormai avranno capito che c'è poco da fare con noi. Le hanno prese e riprese tante volte che lo devono aver imparato a memoria. Non so dove siano gli altri Radiofocolaristi in A. O. ma devo essere io il più avanti. Fa agli assidui i miei auguri di buona Pasqua dal Tacazzè. Ora sono qui e a Pasqua sarò forse più avanti. Me la passerò meglio che potrò. All'Italia nostra i migliori auguri di noi tutti. Ciao, *M. T. Cicero* ».

Gli auguri del buon amico giunsero in tempo, ma non però per trovarli ripetuti qui. Tuttavia so che saranno graditi e altrettanto piacerà questo scritto semplice, senza frasi altisonanti e nel quale è anche reso omaggio al combattente abissino per lo sprezzo del pericolo. Dove sarà ora il nostro caporal maggiore cannoniere? E quando gli sarà dato di leggere questo saluto? Probabilmente grandi eventi saranno maturati e il nostro caporal maggiore, li condenserà in questa frase: « Leggerò le pagine al ritorno: non si può pretendere una regolarità postale ».

Ecco ora che cosa scrive un soldato addetto al rifornimento: « Mamma cara, non stare in pensiero se non sempre hai mie notizie. Ho molto da fare per trasportare viveri, casse di munizioni e altro. Alla sera sono stanco, molto stanco; ma invidio quelli che impugnano il fucile, combattono, avanzano. Vorrei essere al loro posto e morire anche per la mia Patria, ma poi penso che anche il mio lavoro è necessario e con un po' di rincrescimento continuo in quello, cercando di fare il meglio che posso ». Sono questi sentimenti animatori che fanno compiere prodigi a soldati e operai.

Veniamo ora al « Radiofocolare » e incominciamo con il suo Padre spirituale, il buono eletto e caro *Fra Pazienza*, del quale non pochi hanno ravvisato il facondo oratore che si cela sotto il modesto pseudonimo. In esso si fa palese la serenità con la quale Egli sopporta la lunga immobilità. Sarà caro ai lettori e anche a Fra Pazienza leggere il « ritratto » che gli fa un assiduo. Trattasi di una rievocazione, poichè allora chi mi scrive era fanciullo. Ora è... *Rimorchio* ed è naturale che porti con sè i ricordi degli anni che furono:

« Nel ritrovare in Fra Pazienza l'indimenticato e indimenticabile Padre (è qui il nome) ho dovuto persuadermi che nella vita ci sono riserbate tante sorprese. Quanti ricordi, Baffo, risalgono fino a me dalla profondità di un passato tanto lontano! Venti anni sono trascorsi da quando il nostro Predicatore veniva da noi in un piccolo Comune di provincia a tenere le sue prediche. Allora ero un ragazzetto e mi ricordo che Fra Pazienza mi faceva un po' paura con quella sua barba nera, con quei suoi modi apparentemente burberi. Io lo vedevo sempre e lo rivedo ancora adesso nel tinello dello zio sacerdote. Là, radunati intorno a una tavola rotonda, lo zio, il babbo e altri amici trascorrevano in lieto conversare le lunghe serate. E Fra Pazienza animava la conversazione col racconto di tanti episodi della sua vita.

« Se fossi pittore rappresenterei Fra Pazienza con in una mano il breviario, nell'altra un pacco di lastre da proiezione e appesa al collo ben assicurata una borsa nella quale, secondo Lui era quanto rappresentava il suo vizio dolce e saporoso e... fumigante. E un'altra cosa ricordo di Lui: la Sua preghiera ch'Egli recitava prima di ogni predica e che incominciava così: « Grande, Eterno, Onnipotente Iddio, eccoci prostrati davanti alla Tua infinita misericordia ».

« Ancora dopo tanto tempo rivedo il Frate ginocchioni, lo sguardo al cielo, e riodo la sua voce. Quanto popolo si stringeva attorno a Lui! Da tutti i paesi vicini e lontani, sfidando il freddo, il maltempo, la gente accorreva a gremire la chiesa, si stipava in ogni angolo e faceva ressa alle porte... Caro Fra Pazienza ridotto ora alla poltrona, costretto a rinunciare alla Sua missione! Lo penso con pena infinita. Pochi giorni fa scriveva alla zia di *Sorellina d'oro*, la contessina B. C., una lettera nella quale diceva che il suo male cronicizzato, ormai, non lasciava speranza di guarigione. Speriamo invece che guarisca e presto e possa ritornare al *Suo* pulpito, come dice Lui. Se gli scriverai salutalo per me. Forse egli avrà dimenticato il ragazzo di un tempo, ma non avrà dimenticato *Nanto*. Anche *Sorellina d'oro* era in quei tempi una bimbetta, e *Patacium* e *Dudi* erano ancora nel mondo degli angioletti. Ad ogni modo Fra Pazienza sarà lieto di sapersi ricordato da bimbi che sono diventati uomini e che per Lui formulano il voto di una completa guarigione ».

Al voto tutto il « Radiofocolare », al quale il « suo » Fra Pazienza è carissimo, si unisce di gran cuore.

Ed ora qualche po' di corrispondenza, dirò così agile: *Alunni di Gaiola.* Dunque il mio nome vi fa ridere? Viva l'allegria, che per voi dev'essere di casa poichè siete di... Gaiola. Vi trovate ai confini con la Francia... e mi tirate a mano le sanzioni! Lasciamo andare, chè tanto quelle hanno ottenuto l'effetto opposto. Bravi che avete dato tutti un soldino per il nostro Tricolore: « Noi seguiremo col pensiero la grande Bandiera e saremo orgogliosi di avere in una nostra terra così lontana un piccolo tricolore di nostra proprietà ». Scriverò il bel motto e su quello della vostra Signorina metterò: « Una scuoletta alle porte d'Italia ». A ritrovarci, cari piccoli « controsanzionisti al cento per cento ».

Una giovane fascista mi ha inviato dalla Svizzera i tre rettangoli con sopra ricamato un motto che occupa le tre striscie. Motto bellissimo, ma che forzatamente rimarrà stroncato poichè, dovendosi poi cucire tutti i rettangoli colore per colore, resterà un grande spazio tra un rettangolo e l'altro. Così, forzatamente, sarà di altre frasi a continuazione. A chi mi manda motti perchè vengano ripetuti nei singoli pezzi, raccomando la brevità. Certi mi inviano addirittura una pagina. Alla carissima *Giovanna* ripeto che i rettangoli devono essere di centimetri 25 per 17 caduno.

Ilducci. Dunque anche tu hai accolto il suggerimento scrivendo al « combattente che oggi non ha ricevuto posta » e hai avuto una lettera nobilissima piena d'entusiasmo, di fede. Una mamma lettrice indirizzò « A un combattente che non ha più la mamma »; con quanta commozione sarà stata aperta tale lettera e quale bene avrà recato il materno contenuto! La medaglietta puoi chiuderla semplicemente nella lettera.

Piccola Rondine. Avrai risposta dall'A. O. Ma devi pensare che questi benedetti figlioli mancano di fermezza: tirano sempre diritto e domani non saranno dove sono oggi. Le poste hanno un bel daffare a raggiungerli. Ma le risposte giungono e giungeranno. Ho ricevuto per il manualetto e grazie anche a te.

Flavia e Ilia. La vostra cartolina mi ha procurato molto piacere. Mi chiedevo; che sarà delle care Amichette un dì tanto assidue anche nell'invio di deliziose istantanee? Vedo che sono ricordato, ma vorrei vedere come procede il vostro sviluppo. La vostra pagina sull'albo ha spazio disponibile...

Giorgetta. Ho salutato per radio l'arrivo della sorellina *Laura*. Hai afferrato il mio augurio?

Rosaspina. Grazie dell'offerta. Farò curare direttamente la spedizione. E assicura la tua sardagnola che il fratello avrà la medaglietta con il tricolore. Gli scriverò. Quanto a *Fra Pazienza* abbi la... medesima. Senza sua autorizzazione non posso dire nè nome nè residenza. E trovo che il caro Frate dovrebbe permettere; così si vedrebbe precipitare una fiorita pioggia di auguri. Speriamo bene, cara *Rosaspina*.

IL CHIUDILETTERA DELLA DOPPIA CROCE

CONCORSO A PREMI

Si ripete anche quest'anno il Concorso ch'ebbe sempre grande successo. Trattasi di combinare con il chiudilettera della lotta contro la tubercolosi una composizione artistica, un'allegoria, un quadretto o quanto la fantasia e l'abilità del concorrente suggeriscono. Trattasi d'un lavoro paziente di mosaico nel quale debbono usarsi i **CHIUDILETTERA DELLA DOPPIA CROCE DELL'ANNO XIV.** I concorrenti possono mandare **ENTRO IL 15 MAGGIO PROSSIMO** quanti saggi vogliono, indirizzandoli a **BAFFO DI GATTO RADIOCORRIERE, TORINO.** Saranno dati bei premi ai migliori lavori. Già a tale scopo mi venne dal « radiofocolarista » **ALDO MILA** offerto un apparecchio **IRRADIO** del nuovissimo modello **A 41** a 4 valvole supereterodina con la relativa valigetta che ne permette il trasporto. Di altri premi verrà dato in seguito l'elenco. Al concorso chiudilettera doppia croce possono partecipare abbonati e lettori del « Radiocorriere ».

AMICI

FIORAIA

Qui i fiori mancano del tutto al loro scopo naturale, smentiscono la loro ragion d'essere, che è di funzionare da organo riproduttore della pianta. In natura, i fiori sono semplicemente utili, e non ci sarebbero se non fossero asserviti ad uno scopo ben determinato. Poi viene l'uomo, e ne impone loro un altro: uno scopo senza ragione; ma il bello sta proprio in questo, nel nostro diventar inventori di scopi senza ragione, nel nostro saper attribuire il significato di spettacolo a tutto ciò che è venuto al mondo con ben altre intenzioni di quella di far mostra di sè.

Si dice: l'uomo è diventato civile dal giorno che s'è messo a coltivare il grano, le piante utili, e ad addomesticare gli animali per piegarli al lavoro. Sarà. Ma è più bello supporre che il primo atto

dell'incivilimento l'abbia compiuto una donna, che s'è messa un fiore nei capelli, che ha morso il gambo di una rosa per far prova d'un nuovo sorriso; oppure un uomo che, ritornando dalla caccia, abbia strappato alla selva una ghirlanda di luppoli per la sola ragione di giocare un poco. Così è bello pensare che la vera sensazione del possesso d'un cavallo domato sia scaturita non dal considerare il rendimento del suo lavoro, bensì dal piacere d'una bella corsa, condotta senz'altra mèta che la velocità.

La fioraia, dunque, non vende un articolo voluttuario, ma un genere di prima necessità umana. Infiorare la vita significa viverla e farla vivere secondo come dev'essere vissuta. La fioraia è una degna sostentatrice del disinteresse umano nei riguardi delle cose strettamente necessarie e dell'interesse nei riguardi delle cose superflue. La base d'un'accettabile esistenza è il superfluo. Il necessario, a rigore di termini, non manca mai, e non è desiderabile in maniera particolare, giacchè c'è sempre: è una condizione sempre presente e sempre in corso di soddisfazione. Ma un fiore in tavola condisce qualsiasi polenta; un fiore nell'ufficio o nel laboratorio apre vie di salvezza allo spirito, insofferente del tragico quotidiano; un fiore nella scuola fa amare l'aula e l'obbedienza; un fiore può costituire un lusso più splendido d'una collana di perle.

Nella stagione delle rose, le fioraie — dico soprattutto quelle di strada, le più amabili — hanno tutti i polpastrelli delle dita sforacchiati dalle spine. Quanto tribolare, per un poco di gioia del passante!

NOVALESA.

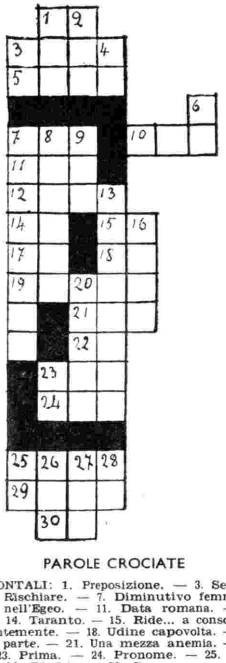
Abbonatevi al
RADIOCORRIERE
L'abbonamento annuo **costa L. 25**

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 17

Cinque eleganti flaconi dell'**Acqua di Lavanda Lepit,** la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma.

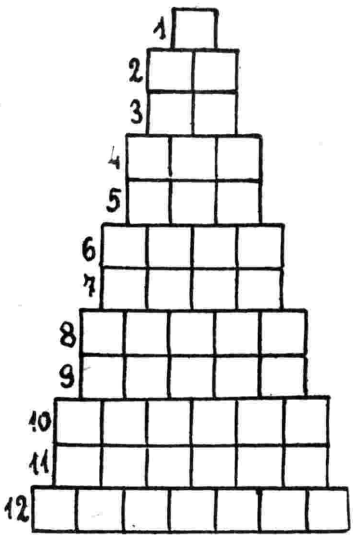


PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Preposizione. — 3. Sei costretto. — 5. Rischiare. — 7. Diminutivo femminile. — 10. Isola nell'Egeo. — 11. Data romana. — 12. Ho paura. — 14. Taranto. — 15. Ride... a consonanti. — 17. Presentemente. — 18. Udine capovolta. — 19. Rodere... in parte. — 21. Una mezza anemia. — 22. Napoli. — 23. Prima. — 24. Pronome. — 25. Città redenta. — 29. Rischio. — 30. Pronome personale.

VERTICALI: 1. Città della Transilvania sul Somesul. — 2. Nonna. — 3. Nota musicale. — 4. Andare. — 6. Faccio. — 7. Insegna di Roma. — 8. Immaginarono. — 9. Mia rovesciata. — 13. Hanno regola in tutto. — 16. Scandito da tutti. — 20. E' a loro conoscenza. — 23. La metà dell'anno. — 25. Zara. — 26. Servono al volo. — 27. Colpevole. — 28. Doppia vocale.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 25 aprile, scritte su semplici cartoline postali. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO D'ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima. — 2. Lamento. — 3. Afferma a Berlino. — 4. Religiosa. — 5. Dànno il miele. — 6. Catasta di legname per i sacrifici. — 7. Non è dispari. — 8. Colpi di rivoltella o di fucile. — 9. Così dicesi del venticello. — 10. Dividi. — 11. Nuova fiducia. — 12. Non farsi più vedere.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 15

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dal Calzificio Est Sobrero di Gassino e consistenti in tre paia di finissime calze sono stati così assegnati: Paola Ferrando, via Amedeo Peiron 38, Torino; Fosca Paoletti, via Della Cernaia 16, Firenze; Valter Marucco, Villino Maria Decia Finalpia (Savona); Franca Liffredo, via Calandra 17, Torino; Lo Bianco Aristide, piazza Giovanni Meli 2, Palermo.

I premi saranno inviati direttamente dal Calzificio Est Sobrero di Gassino.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giuochi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati al prof. Cosimo Licurgo, via Duca di Genova 13, Taranto, e Guglielmo Buvino, via Milazzo 2, Cremona.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Grande musicista e pianista sommo, anima generosa e sincero amico dell'Italia, Francesco Liszt meritava bene che il cinquantenario della sua morte venisse ricordato — come lo è stato infatti — in Italia e che sul suo nome luminoso convergesse ancora una volta l'ammirazione divota dei cultori e degli amici della musica. Ricordare Liszt, ricordarlo in conspetto delle sue musiche, è poi, oltre a tutto, un godimento: chè, in verità, pochi musicisti sanno, come lui, parlarci nel contempo allo spirito e al cuore e offrirci composizioni in cui l'arte severa e dotta sappia ammantarsi d'un'esteriorità lucente di poetica bellezza. C'è, nelle musiche del grande ungherese, una soavità che va diritta all'anima, una dolcezza nostalgica che parla un suo linguaggio profondo e pure accessibile; e l'ascoltarle è, sempre e in ogni caso, un rapimento. Beati coloro che hanno potuto ascoltarle nelle ineguagliabili esecuzioni di lui; noi, che troppo tardi nascemmo, non possiamo che invidiarli.

Bene ha fatto ora la «Voce del Padrone», associandosi alle celebrazioni cinquantenarie, a dedicare due nuovi dischi al magnifico pianista. Si può forse rimanere alquanto perplessi circa il criterio seguito nella scelta dei pezzi: chè, in verità, nè la Rapsodia Spagnuola *— che ci mostra un altro interessante aspetto dell'autore di tante rapsodie ungheresi — nè il* Valzer dimenticato *— pervaso esso pure di tenue dolcezza — figurano tra le pagine lisztiane più popolari in Italia. Ma forse la preferenza è stata determinata appunto da ciò; o forse non si poteva, nel momento, più opportunamente scegliere. Ma non vale il tentar di approfondire: già tanto, ogni musica di Liszt è sempre la benvenuta in casa nostra. Queste sono state eseguite da Simone Barer, un pianista la cui bravura conta molti consenzienti; ma in verità non mi pare che l'incisione — la quale nei dischi d'arte della stessa Casa è, solitamente, superiore a ogni lode — contribuisca questa volta a metterla in grande rilievo. Ciò non impedirà, tuttavia, che questi due dischi riescano graditi, pel grande nome di cui si fregiano e per l'affettuosa ammirazione che a esso ci lega.*

Le canzoni inspirate all'attualità patriottica costituiscono ormai il tema obbligato d'ogni nuovo listino di dischi: lieto obbligo, del resto, che soddisfa a un vivo e spontaneo bisogno dell'anima popolare. Cantare la nostra gioia per le nostre vittorie e per le nostre conquiste: ecco un desiderio tipicamente nostro, e che nasce da una fede ardente e profonda. Molti nuovi dischi della «Voce del Padrone» son dunque consacrati, anche questo mese, a questo «genere» esso pure vittorioso: da I bersaglieri neri, *di Mignone-Nisa, a* Carovane del Tigrai, *di Di Lazzaro-Mendes, nell'interpretazione di Daniele Serra; e da* Faccetta bianca, *di Grio-Macedonio, a* O rondinella, camicina nera, *di Billi-Lorenzini, nell'esecuzione di Renzo Mori. Dirò, a questo proposito, che tra le nuove canzoni patriottiche una mi ha assai favorevolmente impressionato per la delicata inspirazione musicale e la vibrante impronta d'italianità: la marcetta* Africanina, pupetta mora, *musicata da Giuseppe Rampoldi su versi di Malinverno; cantata essa pure dal Serra, appare davvero destinata a larga popolarità.*

Tra i dischi di canzoni varie, eccone uno, molto piacevole, di Gina Allulli-Olivieri, con Prime lacrime *di Kramer-Di Lazzaro, e un altro di Bice Leni col* Valzer Trullallero *pure del Di Lazzaro. Scelgo questi due dischi in rappresentanza dei molti altri della stessa marca, che troppo lungo sarebbe elencare. E, in rappresentanza delle incisioni di ballabili, scelgo il valzer* Il tuo sorriso *e l'one-step* Riccioli d'oro, *entrambi di Narducci, che l'orchestra diretta dal valoroso maestro Olivieri ha eseguito con mirabile freschezza di ritmi.*

CAMILLO BOSCIA.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 26 Aprile 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

AMBROSIANA - TORINO NOVARA - LIVORNO - **Quali squadre vinceranno?**

NORME DEL CONCORSO: Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze **EST SOBRERO** per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze **EST SOBRERO** della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta **EST SOBRERO** dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. Indirizzare i pronostici al

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese. **NB.** Ne risponso non occorre indicare il punteggio. È sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di parità.

NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO **La calza EST SOBRERO dura il DOPPIO e COSTA la METÀ**

PHONOLA IMPIEGA
CONDENSATORI **DUCATI**

MOD. 761
CHASSIS 740
SERIE FERROSITE

Supereterodina a 6 valvole, per onde medie, corte e lunghe.

SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO

Prezzo per contanti
Lire 1600
ESCLUSO ABBONAMENTO E. I. A. R.

... sarà per voi una dolce emozione

... sì, sarà per voi una dolce emozione, quella che vi procurerà l'apparecchio radio che intendete acquistare quando, per la prima volta, diffonderà la sua armoniosissima voce nella vostra casa. Però, per non subire delusioni, fate bene attenzione che si tratti di un apparecchio PHONOLA!

PHONOLA
SOC. AN. **FIMI** - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino